

2.

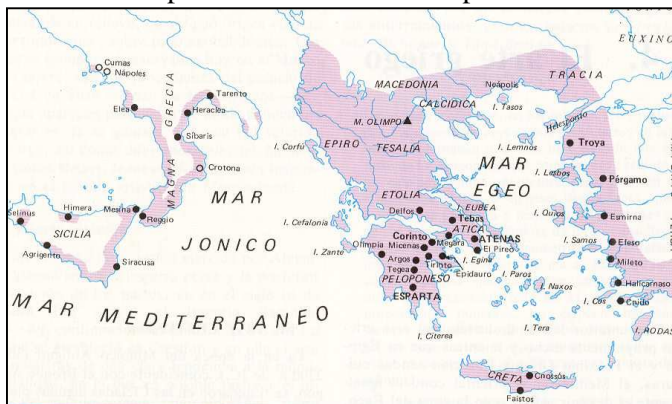
El arte griego.

I. INTRODUCCIÓN. ALGUNOS RASGOS DEL PENSAMIENTO GRIEGO.

1. El marco geográfico y el marco histórico.

La civilización griega se desarrolló en la península Balkánica (Grecia peninsular), las islas del Egeo, costas de Asia Menor, el sur de Italia (Magna Grecia) y en las colonias que extendieron por el Mediterráneo. Con la etapa helenística se extendió por otros territorios.

Desde el punto de vista histórico podemos distinguir varias etapas en la Historia de Grecia. Las primeras civilizaciones prehelénicas se desarrollaron en Creta y Micenas. La



1. La expansión de la civilización griega en la época clásica.

civilización cretense o minoica era un mundo de ciudades que vivían del comercio marítimo. Desde el punto de vista artístico crearon suntuosos palacios (Cnosos) y destacaron sus pinturas al fresco con temas de toros. Tras el colapso que sufrió Creta, Micenas, ya en el continente, será la civilización más importante, destacan sus ciudades con murallas ciclópeas como la de la misma Micenas.

En la época arcaica surge la polis o ciudad-estado independiente,



2. El Partenón. Prototipo de templo griego.

sumiéndose ésta en una profunda decadencia. En estas circunstancias Filipo, rey de Macedonia (territorio situado al norte y considerado bárbaro por los griegos) conquista toda Grecia. Su hijo, Alejandro Magno conquistará un imperio inmenso que le llevará hasta la lejana India, la cultura griega se extenderá con él. A su muerte este imperio se reparte entre sus generales, formándose reinos independientes que rivalizan entre sí en cuanto a poder político y brillo cultural. Estos reinos, los Occidentales, acabarán con la conquista romana.

Grecia no está unificada en un gran estado como Egipto, sino fragmentada en muchas polis, más próximas al ciudadano. El crecimiento demográfico y la pobreza del suelo hicieron que en esta etapa los griegos se lanzarán a colonizar ciudades por todo el Mediterráneo, extendiendo su cultura. Desde el punto de vista político se daban dos tipos de regímenes: la tiranía (regimen aristocrático) o la democracia.

En el siglo V se inicia la etapa clásica, Grecia tiene que hacer frente a la amenaza de los persas, *Guerras Médicas*, de ellas saldrá Atenas

hegemónica y vencedora. Es la época de Pericles, de la reconstrucción de la Acrópolis, de Fidias... Poco después las *Guerras del Peloponeso* entre Atenas y Esparta ensangrienta y destruye Grecia,



2. Algunos rasgos del pensamiento griego.

Es difícil señalar cuáles son las características que definen el pensamiento griego, pero señalaremos cuatro.

1) El **antropocentrismo**. Esta idea es básica, el hombre es el centro del mundo. Para el griego el hombre es la referencia de todas las cosas, eso lo notamos en el arte, la filosofía, la religión, el teatro... No son los dioses lo más importante.

2) La **religiosidad**. El hombre griego es religioso, pero su religión no le aplasta como en otros pueblos, está más próxima a él. Sus dioses tienen forma humana y los mismos vicios y defectos que el hombre: venganza, odio, infidelidad... No es una religión ética. Por otra parte la ausencia de clero hace de la religión algo menos dogmático y más libre.

3) La **racionalidad**. En Grecia surge el porqué de las cosas, se inicia la ciencia cuando los filósofos no se contentan con una explicación mítica (mitos) y se explican los hechos a la luz de la razón (logos). Esa



3. Templo de Hera en Paestum (Italia).



4, 5 y 6. Órdenes clásicos: dórico (Partenón), Jónico (templeto de Atenea Niké) y corintio (Olimpeión), todos en Atenas.

racionalidad estará presente en el arte, el pensamiento...

4) La **vida política**. El griego vive en su polis, y participa activamente en la gestión de los asuntos políticos, su régimen está próximo al individuo, en Egipto el poder del Estado y del faraón oprimían al ciudadano, en Grecia no. La democracia surge precisamente en Grecia y será Atenas la ciudad **democrática** más famosa.

De lo dicho anteriormente es fácil deducir la influencia que los griegos han tenido en nuestra civilización Occidental que surge precisamente con ellos.

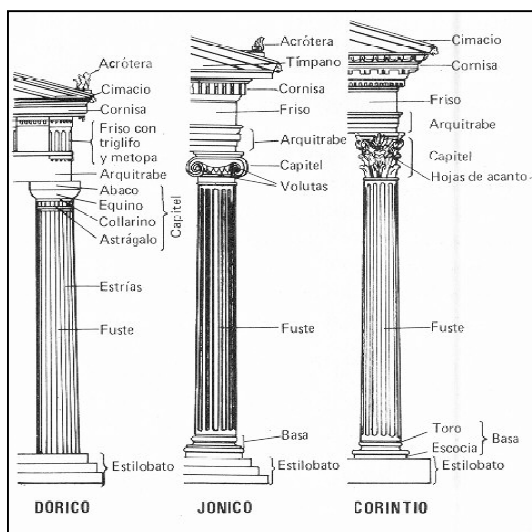
II. LA ARQUITECTURA GRIEGA.

1. El urbanismo.

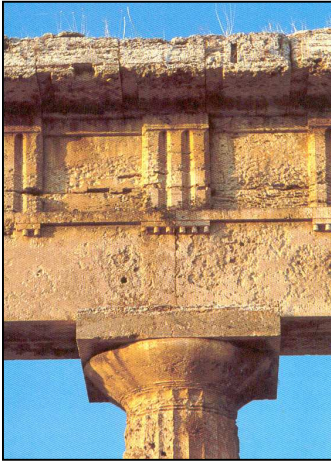
El origen de las polis se remonta a la época arcaica y su emplazamiento se localizaba en una zona alta (*acrópolis*) de fácil defensa. Cuando las necesidades militares no son tan evidentes la ciudad se desplaza a la zona baja (*asty*) y la acrópolis adquirirá una función religiosa.

Las primitivas ciudades tienen un plano irregular, pero más tarde el espíritu racional de los griegos aparece en el urbanismo con Hippodamos de Mileto que crea un plano ortogonal, las calles forman una cuadrícula y se cortan en ángulo recto... es el marco adecuado para la vida social.

En las polis vamos a encontrar varias edificaciones importantes: el *ágora* o plaza mayor donde se reúnen los políticos y donde se sitúan templos e instituciones; las *stoas* o mercados en la época helenística; las *calles porticadas* para protegerse de las inclemencias del tiempo; los *gimnasios* que también servían de bibliotecas...; los *teatros* destinados a las representaciones dramáticas; los *odeones* para las audiciones musicales; los *templos* que serán los edificios más representativos...

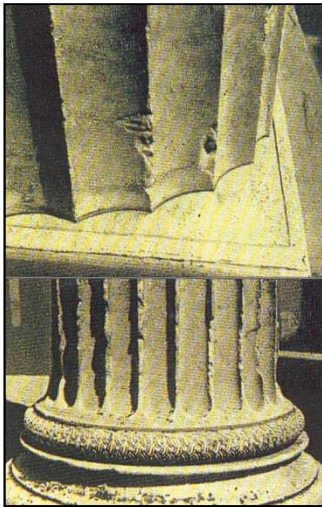


7. Los tres órdenes clásicos.



8. Capitel dórico.

veinte. El capitel dórico tiene dos elementos principales: una pieza circular o *equino*, cuyo tamaño varía según las épocas; y el *ábaco*, en forma cuadrangular. Sobre el capitel reposa el *entablamento* o parte arquitrabada que soporta la techumbre y que está compuesto, a su vez, por tres partes: *arquitrabe*, *friso* y *cornisa*. El arquitrabe es normalmente liso; el friso está dividido en *triglifos* y



10. Diferencias entre fuste estriado (arriba) y acanalado (abajo).

metopas, siendo los primeros un recuerdo de las vigas de madera que sostenían la cubierta de los antiguos templos, en tanto que los segundos surgieron con la finalidad de rellenar los espacios intermedios. La cubierta que apoya sobre este entablamento es plana, y el tejado a doble vertiente, originando en las fachadas unos espacios triangulares o *frontones*, cuya parte interna, el *tímpano*, suele estar decorado con relieves escultóricos. Asimismo, en los vértices era frecuente la colocación de figuras humanas, animales o vegetales, denominadas *acróteras*.

El *orden jónico* fue el propio de las islas de Jonia y del Asia Menor, en donde los griegos habían fundado diferentes colonias. Las columnas jónicas, más esbeltas y elegantes que las dóricas, no arrancan directamente del estilobato, sino que tienen basa, elemento arquitectónico formado por dos cuerpos convexos llamados *toros* y uno cóncavo llamado *escocia*, a veces podían aparecer más toros y escocias alternándose. El fuste jónico es acanalado (solía tener una 24 acanaladuras). El capitel está coronado por dos espirales llamadas *volutas*. El arquitrabe jónico está dividido en tres bandas horizontales y sobre él aparece un friso continuo donde se colocan relieves.

El último orden en aparecer es el *orden corintio* que sólo se distingue del jónico en sus mayores dimensiones y en el capitel que consta de dos filas de hojas de acanto o cardo y unas finas y alargadas volutas de pequeño tamaño (mucho menor que en el orden jónico) en los extremos.

2. Los órdenes arquitectónicos.

Los griegos fueron los creadores de los llamados órdenes arquitectónicos, es decir, de unas determinadas variantes de columnas y elementos de cobertura de los edificios. Los órdenes griegos fueron tres: dórico, jónico y corintio.

El *orden dórico* fue el más antiguo y también el más sobrio como propio de los dorios, pueblo severo y disciplinado que habitaba la zona del Peloponeso y las colonias griegas del sur de Italia. La columna dórica carece de basa, por lo que arranca directamente del nivel superior del suelo del templo (*estilobato*). El fuste, que en los primeros momentos era monolítico, suele estar compuesto de varias piezas o tambores y aparece cubierto de

estrías en forma de arista viva, oscilando su número entre dieciséis y



9. Capitel jónico.

veinte. El capitel jónico tiene dos elementos principales: una pieza circular o *equino*, cuyo tamaño varía según las épocas; y el *ábaco*, en forma cuadrangular. Sobre el capitel reposa el *entablamento* o parte arquitrabada que soporta la techumbre y que está compuesto, a su vez, por tres partes: *arquitrabe*, *friso* y *cornisa*. El arquitrabe es normalmente liso; el friso está dividido en *triglifos* y *metopas*, siendo los primeros un recuerdo de las vigas de madera que sostenían la cubierta de los antiguos templos, en tanto que los segundos surgieron con la finalidad de rellenar los espacios intermedios. La cubierta que apoya sobre este entablamento es plana, y el tejado a doble vertiente, originando en las fachadas unos espacios triangulares o *frontones*, cuya parte interna, el *tímpano*, suele estar decorado con relieves escultóricos. Asimismo, en los vértices era frecuente la colocación de figuras humanas, animales o vegetales, denominadas *acróteras*.

El *orden jónico* fue el propio de las islas de Jonia y del Asia Menor, en donde los griegos habían fundado diferentes colonias. Las columnas jónicas, más esbeltas y elegantes que las dóricas, no arrancan directamente del estilobato, sino que tienen basa, elemento arquitectónico formado por dos cuerpos convexos llamados *toros* y uno cóncavo llamado *escocia*, a veces podían aparecer más toros y escocias alternándose. El fuste jónico es acanalado (solía tener una 24 acanaladuras). El capitel está coronado por dos espirales llamadas *volutas*. El arquitrabe jónico está dividido en tres bandas horizontales y sobre él aparece un friso continuo donde se colocan relieves.



11. Capitel corintio.

3. El templo griego.

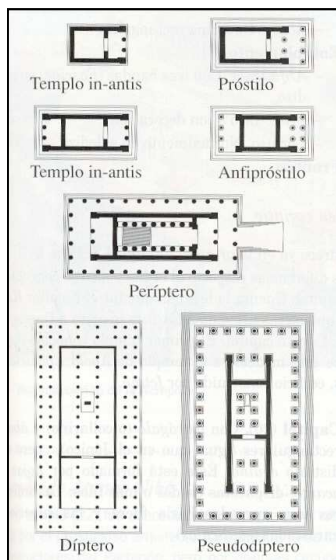
Es el edificio más representativo de la arquitectura griega. De carácter adintelado, sus orígenes se remontan al remoto templo de la época prehelénica que se llamaba *mégaron*. Su destino era acoger la estatua del dios o la diosa y no servía para alojar multitudes como las iglesias cristianas, las ceremonias se desarrollaban en las escalinatas.

Como características del templo griego podemos citar:

1. Dimensiones humanas. Al contrario que las construcciones de Egipto o Mesopotamia el templo griego no tiene unas dimensiones colosales, el individuo es lo que importa y es la referencia, Protágoras dirá *El hombre es la medida de todas las cosas*.

2. Proporcionalidad. Al igual que en el cuerpo humano las distintas partes son proporcionales entre sí, de tal manera que una mano tiene unas dimensiones según la altura y el tamaño del cuerpo,

así cada parte del templo cumple unas relaciones de proporción similares.

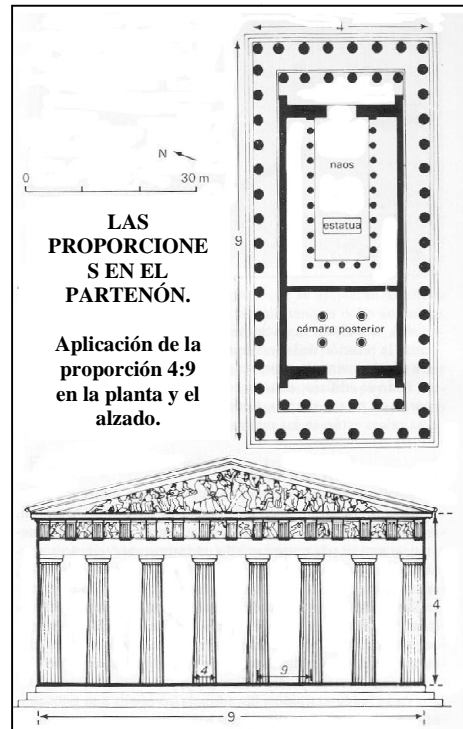


13. Clasificación de los templos griegos por la colocación de las columnas.

sustituyó a la madera y más tarde el mármol se convirtió en el material principal.

8. Decoración. El templo estaba decorado con esculturas y relieves, pero también estaba pintado con colores vivos que se han perdido con el paso del tiempo.

Si nos fijamos en la colocación de las columnas podemos apreciar varios modelos: *próstilo* si tiene columnas solamente en la fachada principal,



12. Las proporciones en el Partenón.

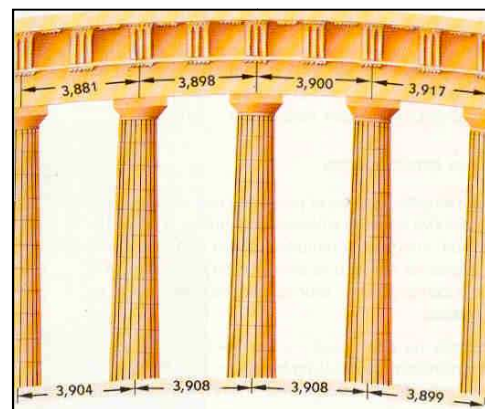
3. Simetría. Está relacionada con la anterior, si trazamos un eje el templo es simétrico a ambos lados.

4. Método científico-matemático. El templo es el resultado de laboriosos cálculos y nada queda al azar ni a la improvisación, un templo es un ejercicio de geometría y cálculo, las dimensiones son exactas y en esto radica la perfección, no podía ser menos en un pueblo que coloca a la razón por encima de todo.

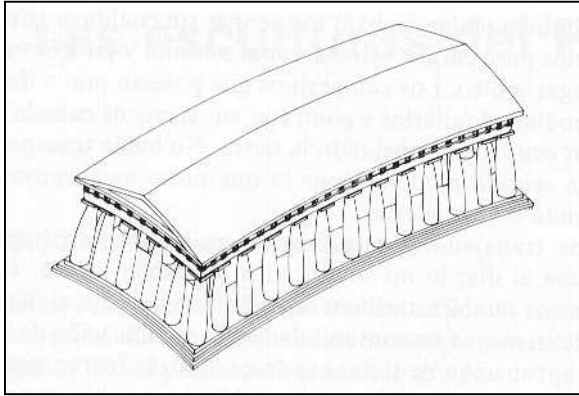
5. Equilibrio y armonía. De lo anterior se deduce la armonía y equilibrio que vienen a equivaler a que al templo no le falta nada ni le sobra nada.

6. Preocupación sobre todo por el exterior. El griego es un hombre político que vive de puertas afuera, le interesa más en un templo el aspecto exterior que el espacio interior que a veces es francamente descuidado.

7. En cuanto a los materiales podemos decir que en la época más remota utilizaron la madera, la piedra



14. Correcciones ópticas en un templo griego.



anfipróstilo si están en los dos lados cortos, y *períptero* si las columnas rodean el edificio por todos los lados (si las columnas están divididas en dos filas el templo es *díptero*).

En cuanto al número de columnas en la fachada principal, podemos hablar de *dístilo in antis* si sólo tiene dos, *tetrástilo* si tiene cuatro, *hexástilo* si tiene seis, *octástilo* si tiene ocho...

o vestíbulo, *cella* o *naos* que es la cámara donde se encuentra el dios o la diosa, y *opistodomo* o parte posterior destinada a guardar el tesoro o las ofrendas.

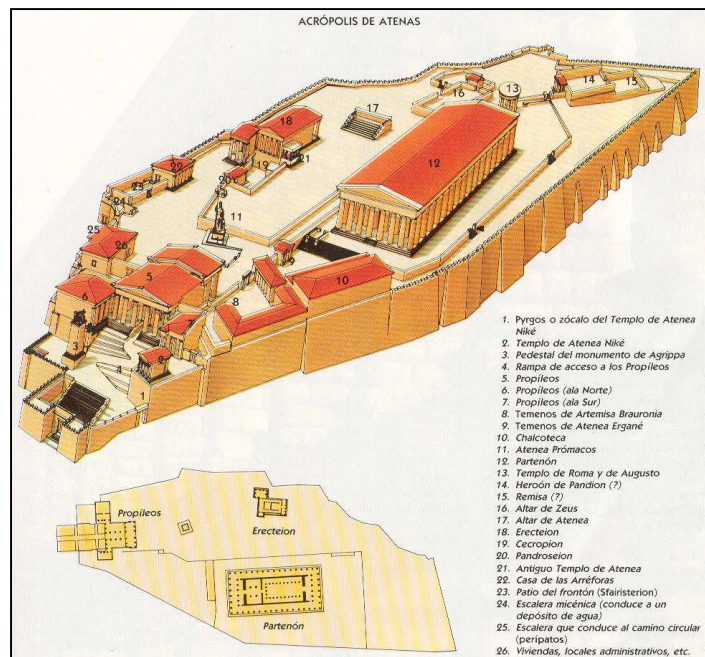
15. Deformación exagerada de un templo griego para percibir las correcciones ópticas.

Desde el punto de vista de la perfección, sabedores los griegos de los errores de percepción visual de un templo, alteraron ligeramente las formas del mismo para que la percepción fuera perfecta, corrigieron así a la naturaleza. Las columnas de las esquinas se hacían ligeramente más gruesas porque al contemplarse se veían más finas. Acercaron un poquito más las columnas del centro del edificio ya que si las hacían todas a la misma distancia se percibían más separadas las centrales. Como dos líneas rectas paralelas se perciben más próximas por el centro decidieron hacer un poco más gruesas las columnas por el centro (éntasis). La sensación de caída de las columnas la corrigieron inclinando éstas levemente hacia adentro. Por último las líneas rectas largas tienden a verse ligeramente curvas, así curvaron ligeramente los suelos y las líneas de los entablamentos para compensar esta sensación. Es de notar que todas estas modificaciones son casi imperceptibles (no se nota si no nos fijamos).

4. Evolución del templo. Otros edificios.

A) La época arcaica.

Ya hemos hablado del mégaron como precedente lejano de los templos griegos. Los templos más antiguos eran muy alargados y las columnas nos recuerdan los troncos de los árboles de los templos de madera y adobe de las épocas más remotas. Conforme avanzamos hacia la época clásica la exagerada forma rectangular de los inicios se irá reduciendo. La piedra sustituiría a la madera y a ésta el mármol, en el templo de Afaia en la isla de Egina se utilizó mármol en el año 495 a. de C. En cuanto a la proporción podemos decir que en el templo dórico de Zeus en Olimpia encontramos ya casi maduro el modelo que se desarrollará en la época clásica.



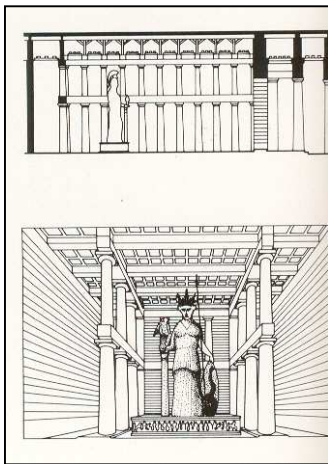
16. Reconstrucción y planta de la Acrópolis de Atenas en la época clásica.



17. Fachada del Partenón. Acrópolis de Atenas.

EL PARTENÓN.

Es quizá el templo griego más perfecto y símbolo de toda la civilización griega. Albergaba la imagen en crisoelefantina de Atenea, patrona de Atenas, la Atenea Partenos (es decir, Atenea Virgen, de ahí viene el nombre de Partenón), fue realizada por Fidias. Fue mandado construir por Pericles a los arquitectos Ictinos y Calícrates entre los años 447 y 438 a. de C., pero fue Fidias el que llevó a cabo la dirección del conjunto. Desde el punto de vista técnico nos



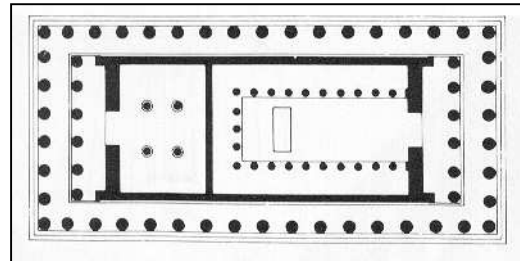
19. Reconstrucción del alzado del Partenón con la imagen de Atenea.

encontramos con un templo dórico octástilo y períptero (las columnas exteriores tienen 10 metros de altura y miden en su base 1.90 m.), es el ejemplo más acabado de templo dórico. El material empleado es el mármol del Pentélico (canteras próximas a Atenas). Tras las columnas encontramos un muro sin ventanas, solamente se abren dos puertas detrás de las columnas de las fachadas principales, este hecho hace que el interior sea más o menos oscuro, ambiente apropiado para un templo. Tanto el muro como las columnas sujetan la cubierta plana que cubre el edificio. El interior presenta dos estancias principales de desigual tamaño, la naos y el opistodomo. En la naos apreciamos en planta unas filas de columnas que en forma de U rodean a la imagen de Atenea, como vemos en la planta las columnas no son muy gruesas, esto se explica porque son dos filas de columnas dóricas superpuestas. El opistodomo tiene cuatro columnas jónicas, rasgo inusual en un templo dórico pero que no es el único, ya que en la parte exterior de los muros corre un friso continuo que también tiene un carácter jónico. Las características del templo griego que analizábamos más arriba las podemos aplicar aquí sin excepción: dimensiones humanas, simetría, proporción, ... haremos referencia a esta última, la proporción 4-9 la encontramos en todo el

B) La época clásica (siglos V y IV a de C).

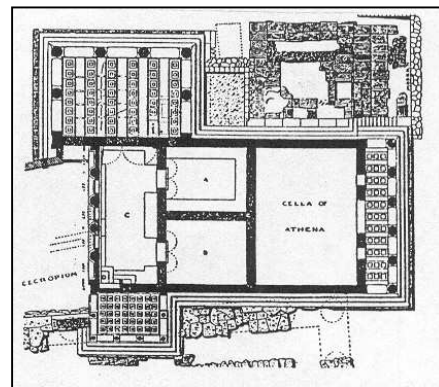
La Acrópolis de Atenas (segunda mitad del siglo V).

Atenas ha salido vencedora en las *Guerras Médicas* frente a los persas, pero ha sido arrasada por éstos, Pericles, gobernante y alma de la ciudad aprovecha el tesoro que los aliados de Atenas le han confiado para la defensa común y va a reconstruir su zona más sagrada, la Acrópolis, pasaremos a estudiar los edificios de ésta como los más representativos de la etapa clásica.

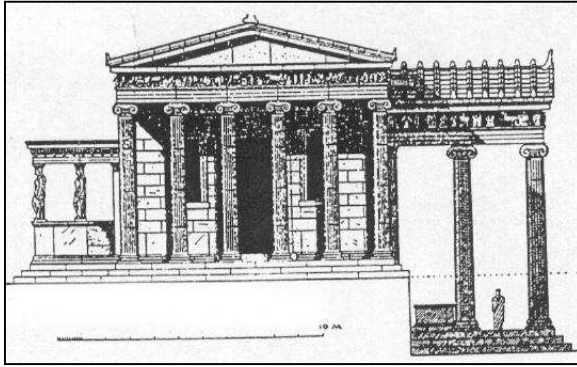


18. Planta del Partenón.

Encontramos con un templo dórico octástilo y períptero (las columnas exteriores tienen 10 metros de altura y miden en su base 1.90 m.), es el ejemplo más acabado de templo dórico. El material empleado es el mármol del Pentélico (canteras próximas a Atenas). Tras las columnas encontramos un muro sin ventanas, solamente se abren dos puertas detrás de las columnas de las fachadas principales, este hecho hace que el interior sea más o menos oscuro, ambiente apropiado para un templo. Tanto el muro como las columnas sujetan la cubierta plana que cubre el edificio. El interior presenta dos estancias principales de desigual tamaño, la naos y el opistodomo. En la naos apreciamos en planta unas filas de columnas que en forma de U rodean a la imagen de Atenea, como vemos en la planta las



20. Planta del Erecteion en la Acrópolis de Atenas.



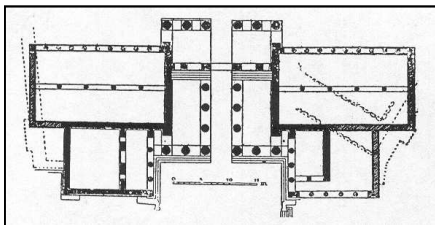
21. El Erecteion. Alzado desde el Oeste. Al sur la tribuna de las cariátides.

edificio, por ejemplo, el lado largo mide 69,5 metros, mientras que el corto 30.5, esta proporción aparece también en otras partes.

A lo largo de su historia ha pasado por muchas vicisitudes, los romanos lo respetaron, los bizantinos y catalanes lo convirtieron en iglesia, los turcos en mezquita y más tarde en polvorín que saltó por los aires en 1687 en un ataque de los venecianos; a principios del siglo XIX un inglés, Lord Elgin, se llevó los relieves más preciados de Fidias que están hoy en el Museo Británico. En la actualidad, tanto la extraordinaria contaminación de la superpoblada Atenas como las malas restauraciones anteriores están afectando al mármol de manera irreversible.

EL ERECTEION.

Es un templo edificado entre los años 421 y 404 en estilo jónico. Es un edificio muy atípico ya que su planta presenta muchas irregularidades y en su alzado vemos varios desniveles, estas anomalías tienen un motivo religioso, no se podía edificar encima de algunas tumbas y santuarios anteriores ni allanar por tanto el terreno, se debía conservar, además, el olivo que Atenea había hecho brotar en su lucha contra Poseidón por la posesión de la zona. El rectángulo central del edificio es jónico, hexástilo



23. Planta de los Propíleos.

Caria las que hacen las veces de columnas.

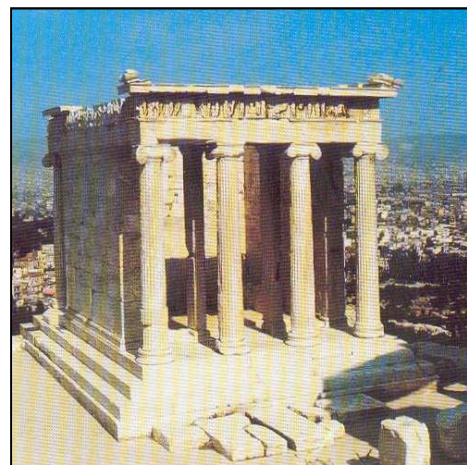
LOS PROPÍLEOS.

Fueron realizados por Mnesicles. Es la entrada monumental y única posible al recinto. El reto que presentaba edificar en una zona tan irregular es superado airoosamente por el arquitecto, una gran escalinata llega a un monumental pórtico en estilo dórico, el intercolumnio central es más ancho para permitir el paso de las procesiones, a ambos lado del pórtico central encontramos dos alas que parece ser estaban destinadas a guardar pinturas (pinacoteca) y a guardar armas (calcoteca). En el interior, y bordeando la vía central de acceso, encontramos columnas jónicas, nada inusual, pues ya hemos visto que también aparecen rasgos jónicos en el Partenón, esto



22. Los Propíleos de Mnesiclés, entrada a la Acrópolis de Atenas.

y anfitrión, el espacio está dividido en una cella dedicada a Atenea y dos espacios, uno dedicado a Poseidón y otro a Erecteio y que da nombre al templo. Al norte encontramos un pórtico jónico tetrástilo que sobresale del espacio anterior hacia el oeste y hacia el norte. En el sur tenemos la célebre *tribuna de las cariátides*, llamada así por ser estatuas de mujeres de

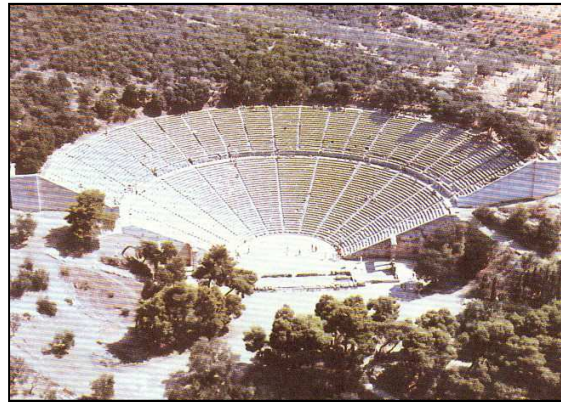


24. Templete de Atenea Niké. Acrópolis de Atenas.

nos da a entender la flexibilidad con que se aplicaban los órdenes.

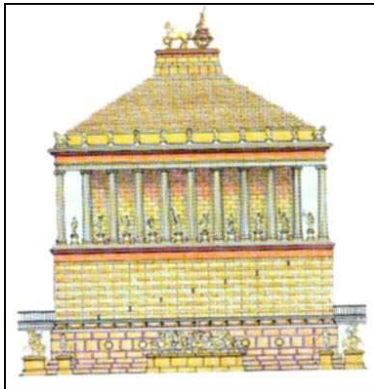
TEMPLETE DE ATENEA NIKÉ.

En el lado derecho de los Propíleos se realizó en el 421 este pequeño templete jónico, tetrástilo y anfipróstilo, se basaba en un proyecto muy anterior de Calícrates que se llevó a cabo en los recién terminados propíleos y que tuvo que ser reducido. Las proporciones son perfectas y su peculiar situación hace que se aprecie desde muchos sitios. Tendrá importancia también los relieves que se colocaron en su friso y en un parapeto que tenía delante.



25. Vista aérea del teatro de Epidauro.

b) La arquitectura en el siglo IV.



26. Reconstrucción gráfica del mausoleo de Halicarnaso.

En el siglo IV la arquitectura va perdiendo poco a poco la serenidad clásica y se va haciendo más movida, convirtiéndose en el precedente de lo que será la arquitectura de la etapa helenística. En esta época destacarán los grandes templos jónicos de Asia Menor: **Priene, Sardes...**

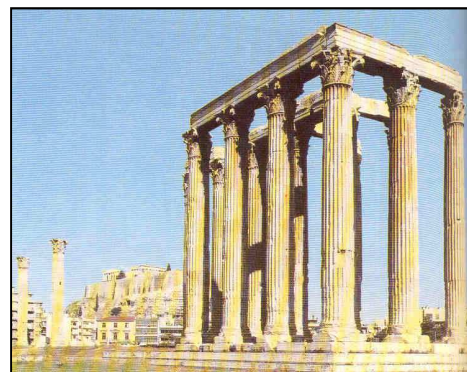
Aparecen ahora también los templos circulares o tholos, los tres más famosos fueron los de **Olimpia, Delfos y Epidauro**, este último de Policleto el Joven.

El primer lugar en el que aparece el capitel corintio será la **Linterna de Lisícrates**, un pequeño monumento conmemorativo que se encuentra en el centro de Atenas y que se levantó como premio a un certamen musical.

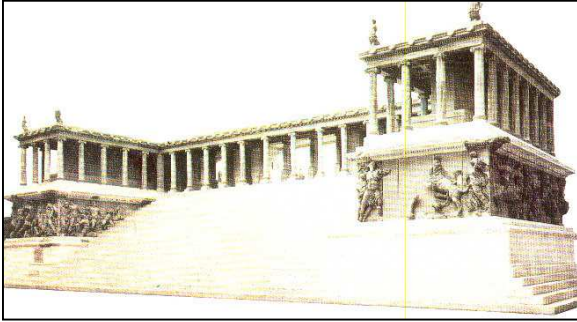
De esta época son también los teatros griegos, en Grecia nace la tragedia, los primeros lugares destinados a este fin eran las hondonadas entre varias colinas, más tarde se hace un edificio estable, destacarán el **teatro de Dionisos** en

las faldas de la Acrópolis de Atenas y el de **Epidauro**. Este último destaca por su increíble acústica y su perfección geométrica. Básicamente un teatro se componía de un graderío ultrasemicircular (un poco más de un semicírculo) llamado *koilon* que se encuentra apoyado en la pendiente de una montaña, y una *orchestra* circular que era donde se colocaban los músicos.

Como monumento funerario destaca el **Mausoleo de Halicarnaso**, que marca ya el alejamiento de los modelos clásicos y anuncia la proximidad de formas más movidas con el helenismo. Sobre una gran escalinata se levanta un cuerpo cúbico, sobre este un orden de columnas y todo ello coronado por una pirámide escalonada rematada por estatuas. Fue levantado para albergar el cuerpo de Mausolos, gobernante persa de Caria, y el nombre de Mausolos se generalizó desde entonces para referirse a la tumba de un personaje importante.



27. Templo de Zeus Olímpico (Olimpeion) en Atenas, al fondo la Acrópolis.



28. Altar de Pérgamo.
Museo de Pérgamo (Berlín).

C) La arquitectura helenística.

Alejandro Magno conquista un imperio inmenso que llegó hasta la India, incluyendo Siria, Mesopotamia, Egipto...y, por supuesto, Grecia. En Grecia se ha perdido la idea individuo y las polis han desaparecido, el griego se encuentra ahora integrado en un estado de dimensiones colosales. A la muerte de Alejandro sus generales se reparten el imperio y surgen un sinnúmero de reinos helenísticos entre los que destacan Egipto, Siria, Pérgamo... Los nuevos soberanos, para hacer constar su

poder, realizarán un arte propagandístico y suntuoso tanto en sus capitales como en Atenas, ciudad a la que reconocen como madre. Las dimensiones de los nuevos edificios son colosales, las fachadas tiene a menudo entrantes y salientes y forman parte los edificios de complejos arquitectónicos más grandes. El plano hipodámico u ortogonal se extenderá por este mundo helenístico (Pérgamo, Mileto, Priene...). Las ciudades se adornan y engrandecen con stoa (**stoa de Atalo** en Atenas), calles porticadas (Éfeso), palacios, faros (el más famoso de todos los tiempos y que da nombre al estilo es el **Faro de Alejandría**, llamado así por encontrarse en la isla de Pharos).

En Atenas, además de la stoa de Atalo, destacará el gigantesco **templo de Zeus Olímpico (Olimpeion)** de orden corintio en la parte baja de la ciudad, sería acabado por Adriano, emperador romano admirador de lo griego. En Pérgamo, ciudad de Asia Menor y capital de un pequeño pero rico reino, se levanta el **Altar de Zeus y Atenea**, una grandiosa construcción con su frente columnado en forma de U y elevado sobre una gran escalinata para resaltar el conjunto, en sus lados un friso escultórico recorre el conjunto. En la actualidad se encuentra reconstruido el edificio en el Museo de Pérgamo de Berlín.

Otros conjuntos monumentales serían el **Bolouterion de Mileto**, el **Asclepeion de Cos**... El fin de casi todos estos edificios es propagandístico, lograr espectacularidad y que perdure la memoria del que financia la obra.



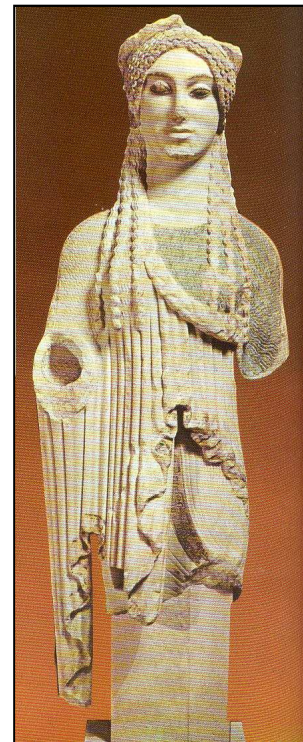
29. Kuros de Anavysos.

III. LA ESCULTURA GRIEGA.

1. Características generales.

Podemos decir que en Grecia nació la escultura propiamente dicha y que toda su evolución va a ser un largo camino en la consecución de la belleza. Pasamos ahora a estudiar las características más importantes que definen a la escultura griega, además de las características que veíamos para el arte griego en general son:

1. Su objetivo fundamental es la consecución de la belleza, y esa belleza es, lógicamente, la belleza del cuerpo humano



30. Koré con himación.