

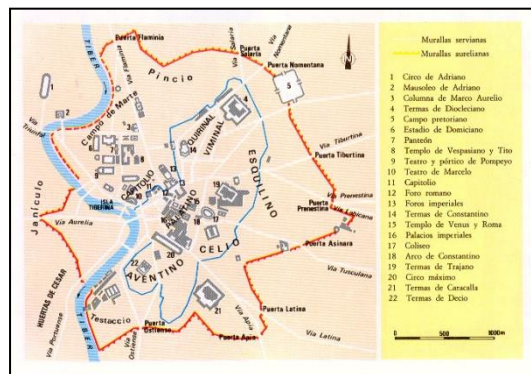
3.

El arte romano.

I. INTRODUCCIÓN. ORÍGENES E INFLUENCIAS DEL ARTE ROMANO.

1. Roma: marco histórico y geográfico.

Sabemos que Roma fue la ciudad por antonomasia de la Antigüedad. Desde sus remotos orígenes a mediados del siglo VIII a. de C., a orillas del río Tíber, se fue extendiendo progresivamente hasta crear un gran imperio. En esa evolución que finaliza bruscamente en el año 476 d. de C. vamos a distinguir varias etapas. Al principio Roma está poblada por un pueblo de origen desconocido, los etruscos, su forma de gobierno es la monarquía, estos etruscos aportan a los romanos elementos decisivos desde el punto de vista artístico y cultural. Tras la Monarquía se impone un régimen republicano que va a ser el que inicie el proceso expansivo con la conquista de toda Italia (recordemos que en el sur estaban asentados los griegos en la Magna Grecia y que también van a influir sobre los romanos), Hispania, norte de África, Asia Menor... Esta forma de gobierno, insuficiente para gobernar territorios tan inmensos va a dar lugar al Imperio, un príncipe o emperador se coloca a la cabeza de las instituciones (27 a. de C.), su final, ya lo hemos anunciado se producirá con las invasiones germánicas, aunque el Imperio se encontraba ya en profunda decadencia.

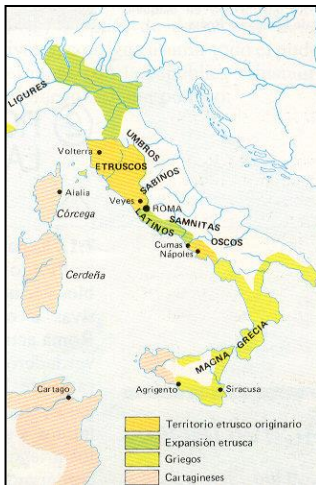


1. Plano de la antigua Roma y edificios más destacados.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE ROMA.

1. Monarquía (756 a. de C.- 509 a. de C).
2. República (509 a. de C.- 27 a. de C).
3. Imperio (27 a. de C.- 476 d. de C).

2. Orígenes del arte romano y sus influencias.



2. La expansión romana en la etapa republicana.

La influencia griega.

Es su base, los romanos van a adoptar las formas griegas pero adaptándolas a sus propias necesidades. Los primeros contactos con los griegos se producirán en la Magna Grecia, pero con la conquista de los reinos helenísticos no dejarán de llegar a Roma artistas y obras griegas.

Caracteres propios.

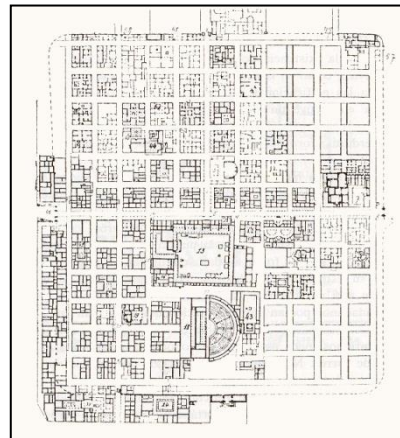
Todo esto no quiere decir que los romanos se limiten a copiar sistemáticamente sin elaborar nada, tomarán modelos etruscos y griegos como referencia, pero los adaptarán a sus necesidades, a su concepción del mundo, así surgen obras diferentes, y, en algunos casos, partiendo de lo griego se logran formas totalmente nuevas, como es el caso de los anfiteatros.

Con lo que hemos adelantado anteriormente podemos deducir que sobre el arte romano va a influir el arte de dos pueblos que entraron en contacto con ellos: etruscos y griegos.

La influencia etrusca.

Los etruscos, van a aportar a los romanos varios elementos arquitectónicos: la utilización del arco y la bóveda que era inusual en los griegos; la columna toscana, que sustituirá a la dórica griega; y en general el carácter práctico y utilitario que dan los romanos a todas sus construcciones, con razón son ellos los mejores ingenieros de la Antigüedad y algunas de sus obras están todavía en uso. En el terreno de la pintura legarán a los romanos la técnica de la pintura al fresco. En escultura el culto a los muertos hará que se reproduzcan las imágenes de los difuntos y que esto dé

lugar en los romanos a una retratística tremendamente realista.



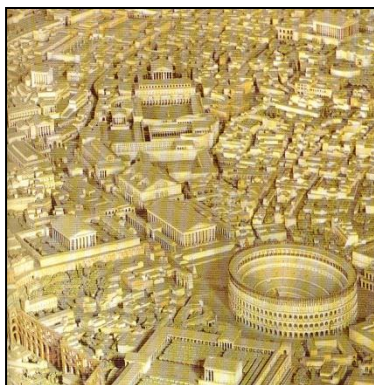
3. Plano en cuadrícula de la ciudad romana de Timgad en Argelia.

II. LA ARQUITECTURA ROMANA.

1. El urbanismo en Roma.

A diferencia del griego que le preocupa más el exterior, al romano le interesa más el interior. Hemos de tener en cuenta lo que adelantábamos antes, el arte romano, en parte, es una síntesis de lo griego y lo etrusco, desde el punto de vista urbanístico toman de lo etrusco el sentido práctico para la realización de obras de ingeniería: puentes, calzadas, termas... que harán la vida más cómoda. De los griegos, sobre todo de la época helenística van a tomar un sinfín de edificios.

La Roma más antigua tenía un plano totalmente irregular, era más bien una aglomeración de casas de madera y barro. En contacto con las ciudades griegas y helenísticas los romanos se van a plantear la utilización del plano ortogonal o hipodámico, mucho más racional, en las ampliaciones de Roma o en las zonas destruidas por los frecuentes incendios. En cuanto a las ciudades provinciales estas van a tener a los campamentos romanos como origen, este campamento militar estaba atravesado por dos calles principales: el *cardus maximus* (de



4. Reconstrucción en maqueta de la antigua Roma en la zona del Coliseo.

dirección N-S) y el *decumanus maximus* (E-O), en el cruce de estas dos se situaría el *foro* o principal espacio público de la ciudad. Ciudades españolas con este origen son: Mérida, Barcelona, León, Zaragoza...

Pero volviendo otra vez a Roma, Ciudad por antonomasia, su crecimiento originó continuos problemas. Entre ellos la escasez de suelo y la especulación urbanística que hace que los edificios modestos crezcan en altura, la *Turris Mamilia* o la *Insula Felicles* fueron edificios de vecinos que pagaban alquileres exagerados de más de diez pisos. Junto a estos estaban los problemas de ruido o de tráfico. En la época de César se cree que Roma podía contar con unos 800.000 habitantes.

2. Características de la arquitectura.

Desde el punto de vista de la técnica constructiva los griegos no pasaron de lo elemental, arquitectura adintelada, pero no se plantearon la complejidad que suponía la utilización de una bóveda y el cálculo de empujes y soportes, los romanos sí y en ese sentido, desde el punto de vista técnico, podemos decir que son superiores a los arquitectos griegos.

Entre las características principales de la arquitectura romana podemos señalar las siguientes:

1. Síntesis de elementos griegos y etruscos. De los griegos toman la arquitectura adintelada, y de los etruscos el arco y la bóveda.
2. Sentido utilitario y práctico, las construcciones se hacen perfectas, para que duren, pero sobre todo para que sirvan para algo.
3. Idea de ornamentación en todas las construcciones. Si para los griegos la idea de equilibrio les impedía excesos decorativos, los romanos no pondrán límite a lo ornamental para subrayar la idea de suntuosidad.
4. Escala monumental de sus edificios, representan el poder de Roma, su concepto del mundo y de lo romano. Son de mayores proporciones que las construcciones helenísticas.

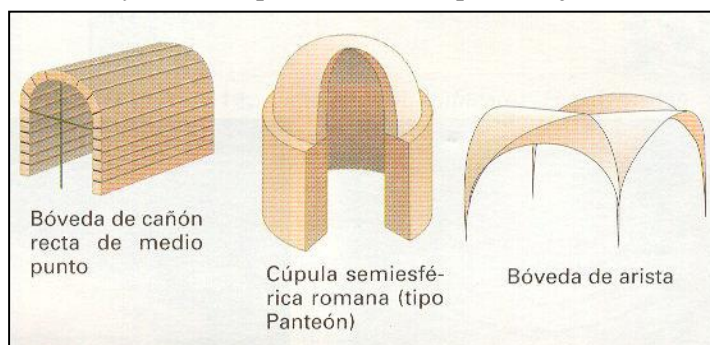
Si antes señalábamos cómo influyen griegos y etruscos sobre lo romano, señalamos ahora la influencia que los romanos van a ejercer en los siglos posteriores, las obras de **Vitruvio**, arquitecto y teórico de la época de Augusto van a ejercer una gran influencia en varios estilos artísticos posteriores, incluso en la época contemporánea.

3. Los materiales.

Los romanos utilizarán todo tipo de materiales, pero fundamentalmente tres: la piedra, el ladrillo y el hormigón.

La piedra por ser un material resistente se usaba en muros, cimientos... según fuera la piedra podemos hablar de aparejo regular (sillería) o irregular (mampostería).

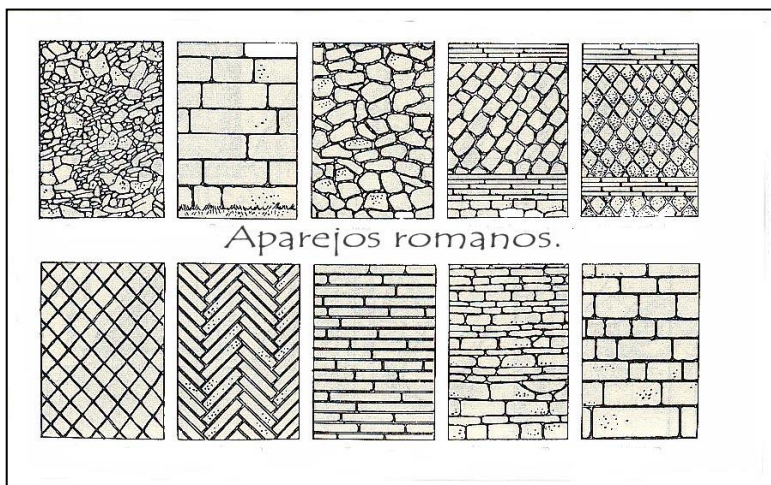
El ladrillo (*Opus lateriticum*) era muy utilizado por los romanos por el bajo coste de su producción y la fácil adaptación a las distintas formas arquitectónicas. A menudo para dar sensación de suntuosidad se cubría o revestía de mármol en columnas, paredes... Según la forma de colocar los ladrillos podemos hablar de retículas o redes (*Opus reticulatum*), en espina de pez (*Opus spicatum*)...



5. Algunos tipos de bóvedas romanas.

Frecuentemente se alternaba con la piedra (*Opus mixtum*).

El **hormigón** era un material típicamente romano, se producía por la mezcla de guijarros, arena, agua y cal y se utilizaba en las bóvedas o cúpulas, donde se requería un material resistente y ligero. Diremos al respecto de estas construcciones que se hacían moldes o *cimbras* de madera en forma de complicadas bóvedas, se cubrían de hormigón y cuando éste fraguaba se retiraban las cimbras; en la época de Adriano se llega al punto culminante de pericia técnica en la construcción de bóvedas.



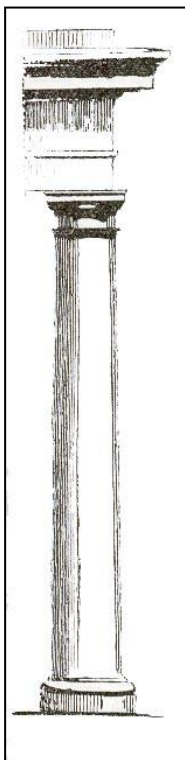
6. Los materiales romanos y las formas de colocarlos

(de izquierda a derecha y de arriba abajo).

Opus caementicum, quadratum, incertum, mixtum incertum, mixtum reticulatum, reticulatum, spicatum, testaceum, mixtum vittatum y vittatum.

4. Los órdenes arquitectónicos.

Con respecto a los órdenes vamos a ver claramente la influencia griega, usan las mismas columnas pero imprimiéndolas su aire.



7. La columna toscana.

* El **orden toscano** va a sustituir al dórico, este orden es de origen etrusco. La columna tiene el capitel como el dórico, pero a diferencia de éste tiene basa y el fuste liso aunque con éntasis.

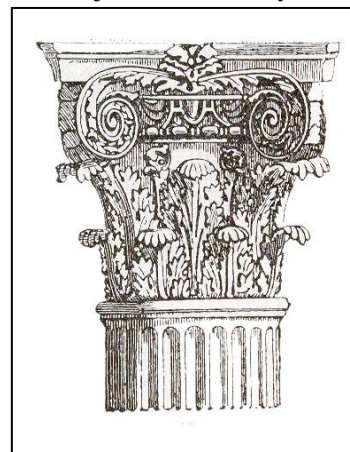
* El **jónico-romano**, se diferencia del griego en que las volutas aparecen no de frente sino en diagonal.

* El **orden corintio** presenta las hojas de acanto más rizadas que en el griego y las pequeñas volutas del corintio aparecen en sentido diagonal. Al ser muy recargado va a ser el preferido de los romanos.

* El **orden compuesto** es una síntesis o mezcla del jónico-romano y el corintio, es decir, en un capitel corintio aparecen grandes volutas jónicas.

Los entablamentos van a ser diferentes de los griegos, se enriquecen con guirnaldas y todo tipo de elementos decorativos que hacen que los edificios romanos sean más emocionantes que los griegos.

La idea de síntesis arquitectónica romana la apreciamos en algunas construcciones al colocar órdenes de columnas superpuestas : en el piso bajo está el toscano, en el siguiente el jónico, y en el de arriba el corintio, pero estas columnas con sus entablamentos sirven también para enmarcar arcos y bóvedas, un ejemplo claro de esto lo encontramos en la fachada del Coliseo.

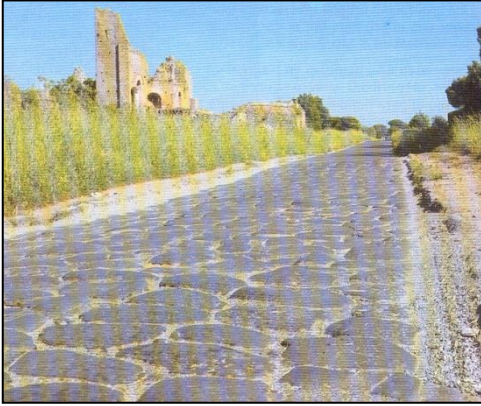


8. Capitel compuesto romano (mezcla de jónico y corintio).

5. Principales construcciones arquitectónicas.

A) Las obras de ingeniería.

De todos es sabido la perfección a la que llegan los romanos en el campo de las obras de ingeniería, es decir, a la construcción de infraestructuras que van desde puertos a faros, pasando por acueductos, puentes, calzadas...



9. Un ejemplo de calzada romana: la Vía Apia.

Las calzadas.

Son las vías de comunicación creadas e inventadas por los romanos. Ponían en contacto las numerosas ciudades del Imperio y éstas con Roma (Todos los caminos llevan a Roma). Desde el punto de vista técnico tenían varias capas de cimentación, alternándose los guijarros, la tierra batida, las losas de piedra... Cada ciertas distancias se colocaban los *miliarios* o monolitos de piedra que indicaban las distancias recorridas.

Sólo serían superadas por las carreteras actuales y muchos siglos después de la caída de Roma se seguirán utilizando como vías comerciales.

En España las dos más famosas eran la Vía de la

Plata que unía Astorga con Cádiz pasando por Mérida, y la Vía Augusta que recorría toda la costa mediterránea.

Los puentes.

Salvaban desniveles por los que pasaban las vías. En muchos casos son prodigiosas obras. El más espectacular en España es el **Puente de Alcántara** (Cáceres), construido sobre el río Tajo en una zona muy encajonada, su arquitecto fue Cayo Julio Lacer. Los



10. Puente de Alcántara. Cáceres.

cimientos del centro se levantaron a través de un sencillo sistema, se colocaba en medio de la corriente una gran caja de madera, se sacaba el agua y se hacía la cimentación sobre la que voltearían los arcos. Otras ciudades españolas con puentes romanos son: Mérida, Salamanca,

Córdoba (muy alterado)... En Francia destacó el **Pont du Gard**, sobre el cual se construyó también un acueducto para llevar el agua a Nîmes.

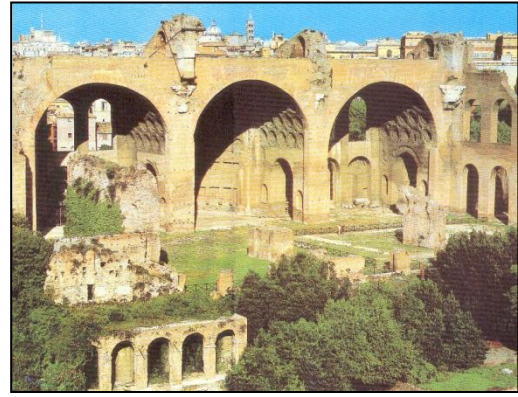


11. Acueducto de Segovia, vista aérea.

Acueductos.

Son construcciones que se utilizan para llevar agua a las termas

de la ciudad, se hacían para salvar los desniveles del terreno. En esencia se trata de un canal o *specus* asentado sobre arcadas. Desde el punto de vista técnico encontramos dos sistemas distintos, por un lado una simple superposición de dos arcadas (una fila de arcos encima de otra) con el *specus* arriba; o bien pilares o machones verticales que se encuentran unidos por filas de arcos, la función de esos arcos no es sujetar lo que tienen encima (como en el caso anterior) sino consolidar y aguantar lo que tienen a los lados, estos arcos se llaman *arcos de entibo*. Como ejemplos de lo primero tenemos el **acueducto de Segovia**, el de **Les Ferreres** o el **Pont du Gard** (que también era puente); y como ejemplo de lo segundo el más destacado es el **acueducto de Los Milagros** en Mérida.

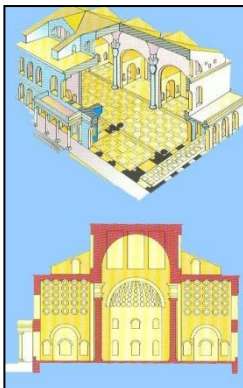


12. Basílica de Majencio en Roma.

Junto a los acueductos también encontramos otras obras de ingeniería relacionadas con el agua: cisternas en las termas, presas o embalses (como el de **Proserpina** o **Cornalvo** en Mérida...), puertos como el de **Ostia** en Roma...

B) Los edificios públicos.

Las basílicas.



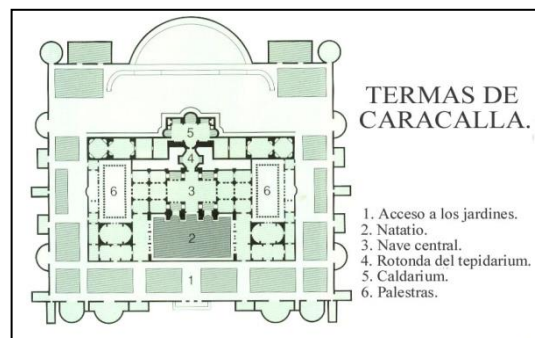
13.
Reconstrucción
gráfica de la
basílica de
Maiencio.

Eran edificios rectangulares y terminados en ábside en uno de sus extremos, podía tener tres o cinco naves, el tejado era a dos aguas, la cubierta solía ser plana (de madera) y la nave central era más alta que las laterales para que se pudieran abrir ventanas para iluminar el edificio. La función era comercial (mercados) pero también se utilizaban para administrar justicia, en este caso en el ábside se colocaba el magistrado. Si la puerta se situaba en el lado corto se le llama basílica de tipo griego, y si se sitúa en los lados largos se le llama de tipo oriental. Son construcciones muy grandes y en algunos casos pueden llegar a ser también abovedadas, si es así las bóvedas son de hormigón (*Opus caementicium*) y de grandes dimensiones, el mejor ejemplo es la **basílica de Majencio**, frente al Coliseo con la nave central cubierta de bóveda de arista y las laterales con bóvedas de medio cañón perpendiculares al eje del edificio.

El origen de las basílicas lo encontramos en el mundo helenístico, Roma copiará el modelo y tendrá gran importancia porque cuando surja el cristianismo se fijará en estos edificios para la construcción de las iglesias.

Las termas.

Para los romanos tendrán estos edificios una gran importancia pues al no haber agua corriente la gente iba a estos baños públicos. El concepto de la vida romana hacía que fueran muy usadas y toda Roma estaba llena de termas que construían los emperadores para ganarse popularidad. Desde el punto de vista estructural constan de varias zonas dedicadas a baños: el



14. Planta de las termas de Caracalla en Roma.

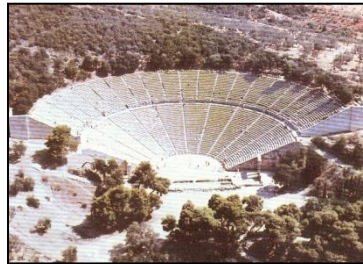
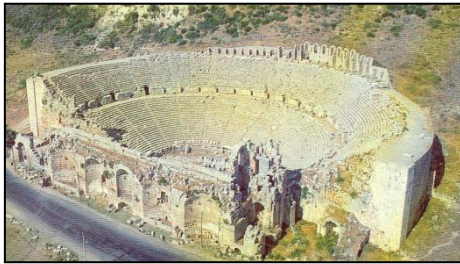
apoditherium o vestíbulo; el *frigidarium* o zona del baño frío (llamada también *natatio* o piscina); el *tepidarium* para el agua templada; y el *caldarium* para el agua caliente y normalmente de forma circular. Para su construcción se necesitaba un gran dominio de la técnica ya que estaban totalmente abovedadas y en algunos casos las bóvedas eran de formas y dimensiones difíciles. Además para calentar el agua hacía falta una serie de conductos y de zonas próximas al *caldarium* para quemar la leña.

Además del baño, el ritual recomendaba que se empezará por uno frío, le siguiera un templado y uno caliente, las termas eran utilizadas como zonas de recreo, había bibliotecas, salas para celebraciones, gimnasios... y allí se cerraban importantes negocios.

En Roma las termas mejor conservadas son las de **Caracalla** y las de **Diocleciano**.

Los teatros.

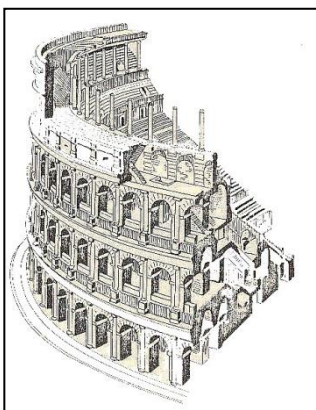
Lógicamente toman al teatro griego como referencia, pero las diferencias son notables.



16 y 17. Teatro romano de Perge (Turquía) y griego de Epidauro.

El graderío (*cavea*) no es ultrasemicircular sino semicircular, éste se solía dividir en dos o tres partes (*prima cavea*, *media cavea* e *ima cavea*). La orquesta no era circular sino semicircular, para los romanos la música no

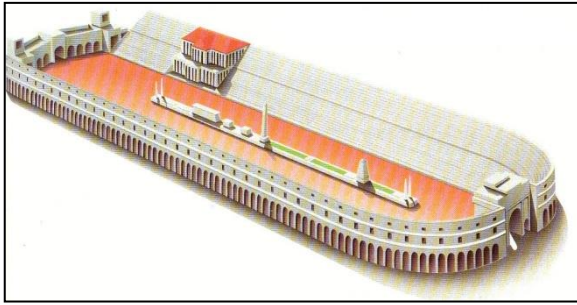
tiene tanta importancia. La *scena* era más grande y solía tener un fondo arquitectónico muy elaborado como en el **teatro de Mérida**. No tenía porqué levantarse sobre la falda de una montaña sino que se podía hacer en llano. Casi siempre encontramos una serie de corredores abovedados debajo del graderío que dan acceso a la *cavea* a través de unas puertas o *vomitórios*. En España, además del de Mérida, destaca el de **Sagunto**; en la actualidad está saliendo a la luz el de Cartagena. En el norte de África se encuentra el de **Sabratha**, muy bien conservado. En Asia Menor (Turquía) encontramos un gran número de estos teatros: **Hierápolis**, **Aspendos**, **Sidé**, **Éfeso**... este último de grandes dimensiones. En Roma está el **teatro de Marcello** y el de **Ostia** (puerto de Roma).



18 y 19. Vista aérea del Coliseo (Anfiteatro Flavio) y sección del mismo edificio. Roma.

Los anfiteatros.

Es una obra típica del espíritu romano, resulta de la unión de dos teatros, su planta no es circular como cabría pensar sino ligeramente elíptica. Estaba destinado a los juegos con fieras o luchas de gladiadores que eran muy queridos por los romanos. Entre todos ellos destaca el **anfiteatro Flavio**, conocido también como **Coliseo**, es de

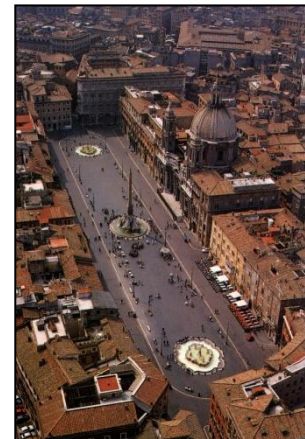


20. Reconstrucción de un circo romano.

sus pasadizos es grande. El suelo donde se producían los combates se hundió y vemos toda la estructura de pasillos y caminos subterráneos. En España destacan los anfiteatros de **Mérida** e **Itálica** (cerca de Sevilla). Como podemos deducir estas construcciones son los antecedentes de las plazas de toros, el anfiteatro romano de **Nîmes** en Francia todavía tiene esa función.

Los circos.

Se destinaban a carreras de cuadrigas o de caballos, como en la película de Ben Hur, que corrían alrededor de la *spina*. Tenían forma alargada y circular en uno de sus extremos, en la parte central se situaba la tribuna. El más famoso era el **circo Máximo** de Roma, que tenía capacidad para unos 250.000 espectadores. De estructura similar a los circos eran los estadios que derivaban de los estadios griegos, se utilizaban para carreras de atletas.



21. Plaza Navona en Roma, sigue la forma del antiguo estadio de Domiciano.

C) Los monumentos conmemorativos.

Los arcos de triunfo.

Su origen lo encontramos en las puertas de las ciudades que antiguamente se les prestaba especial atención. Sirven para conmemorar o glorificar a un emperador victorioso, es una construcción típicamente romana. La construcción es, evidentemente, abovedada y podía constar de uno o tres *ojos* (arcos), a veces tenía un arco en cada uno de los cuatro lados (arco *quadrifronte*). Encima del arco (*ático*) se colocaba una inscripción en la que se narraban las campañas del emperador. El conjunto estaba rematado por estatuas exentas y decorado con relieves. Como ejemplo de arco de un vano destaca en el foro romano el de **Tito**, y de tres ojos los de **arco de Constantino** junto al Coliseo y el de **Septimio Severo** en el otro extremo del foro romano.

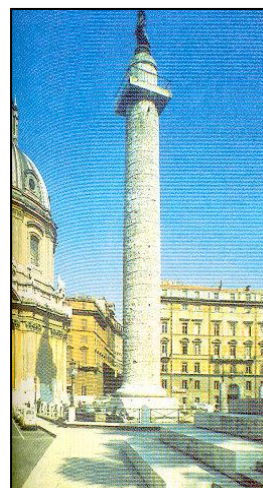


22. Arco de Constantino. Roma.

En España son mucho más simples y desornamentados, como el **arco de Bará** en Tarragona, el de **Medinaceli** en Soria o el arco cuadrifronte de **Cáparra** en Cáceres.

Las columnas.

Son unos monumentos típicamente romanos, tienen también un fin conmemorativo, alrededor de ellas se esculpen relieves que hablan de las victorias de los emperadores. La más famosa es la de **Trajano**, de 28'78 metros, una escalera de caracol en su interior lleva a la cima que estaba coronada con una estatua del emperador. A imitación de ésta se realizaron las de **Marco Aurelio** y **Antonino**, aunque con una calidad menor. La de Antonino es la única que no se conserva en la actualidad.



23. Columna de Trajano. Roma.

D) Monumentos religiosos: templos y tumbas.

El templo romano.

En esencia los templos son como los griegos, pero por influencias etruscas se van a elevar sobre un *podium* y sólo van a tener una escalinata de acceso. En cuanto al espacio interior vemos que en un templo hay un gran vestíbulo o pronaos y una naos en la que las



24. Maison Carrée. Nîmes (Francia).

columnas se encuentran adosadas al muro exterior (*pseudoperíptero*); así sólo en la fachada principal las columnas aparecen exentas.

El orden corintio va a ser el predominante dado su carácter decorativo. Y hablando de decoración hemos de decir que en un templo romano esta es muy abundante, mucho más que en un templo griego.

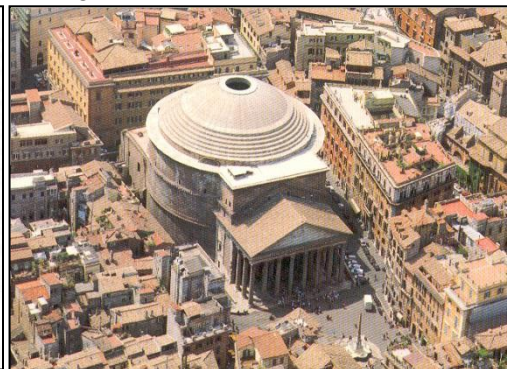
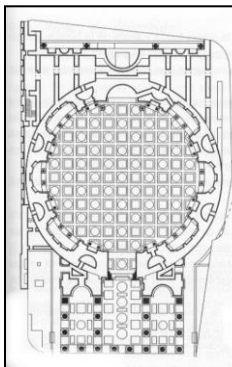
Desde el punto de vista de la forma distinguiremos entre los rectangulares (**Templo de la Fortuna Viril** en Roma, **Maison Carrée** en Nîmes...) y los circulares que continúan la forma del *tholos* griego, el más famoso tal vez sea el de

Vesta, también en Roma.

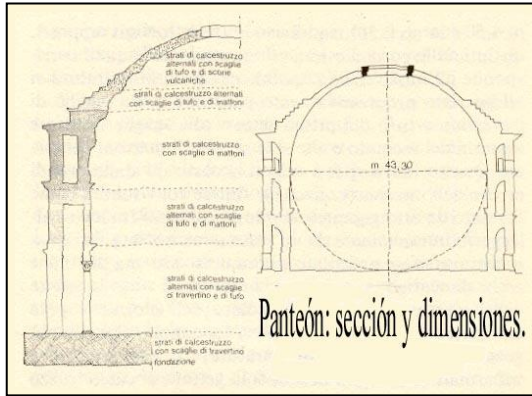
El Panteón.

Pero entre todos los templos romanos destacará por su increíble originalidad el **Panteón**, templo iniciado en época de Augusto por su lugarteniente Agripa según consta en la inscripción del entablamento, y modificado posteriormente en época de Adriano. Era un templo destinado a albergar altares para todos los dioses (eso es lo que significa la palabra *panteón*), lo cual demuestra la tolerancia de los romanos en materia religiosa.

El edificio consta de dos partes claramente diferenciadas. Por una parte un pórtico octástilo de columnas corintias de fuste liso y tres columnas de profundidad; este conjunto está rematado por un frontón que ha perdido la decoración, todo esto hay que atribuirlo a la primera fase de la construcción



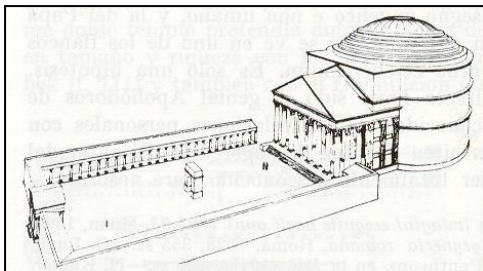
25 y 26. Planta y vista aérea del Panteón (Roma).



27. Sección y dimensiones del Panteón.

res y semicirculares alternos), para lograr esto sin que se debilite el muro por los huecos y se hunda la cúpula, el arquitecto en el interior del muro coloca *arcos de descarga* superpuestos que llevan el peso de toda la carga superior a esos pilonos, de esa manera todo el peso se concentra en esos ocho puntos y así se pueden abrir esos huecos, todavía hoy se aprecian en los muros exteriores

estos arcos interiores, en su época estaban ocultos por el mármol que cubría todo el edificio. La cúpula es de media naranja y su grosor va disminuyendo conforme ascendemos en altura, en el centro está perforada por un



30. Probable organización del conjunto.

Parece ser que este edificio formaba parte de un complejo arquitectónico más grandioso, en él se incluirían grandes pórticos y un altar en medio del patio central.

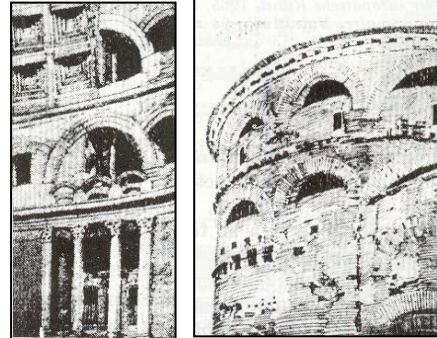
Analizando el Panteón podemos comprender hasta qué punto la arquitectura romana se ha alejado de la griega e incluso la ha superado desde el punto de vista técnico.

Las tumbas.

En la realización de las tumbas se van a mostrar los romanos tremendamente originales. En general predominan las moles cilíndricas como el **Mausoleo de Augusto**, la **Tumba de Adriano** (sirvió luego como palacio papal, es el actual Castillo de Sant'Angelo, próximo a San Pedro), la

(época de Augusto) debido a su escasa complejidad técnica. Por otro lado encontramos un gran cilindro rematado por una gran cúpula, esta es la parte del edificio edificada en tiempos de Adriano, se cree que fue **Apolodoro de Damasco** su constructor, con él el arte romano llega a su punto culminante en cuanto a habilidad técnica. Pero la audacia constructiva no queda ahí, el muro circular y de gran espesor que sujeta la cúpula está perforado, en su interior se excavan los altares de los distintos dioses

(huecos rectangulares



28 y 29. Estructura interior de los muros del Panteón.

Vemos los arcos de descarga que llevan el peso de la cúpula a los ocho pilonos para poder ahuecar el muro y hacer los altares (mirar planta.

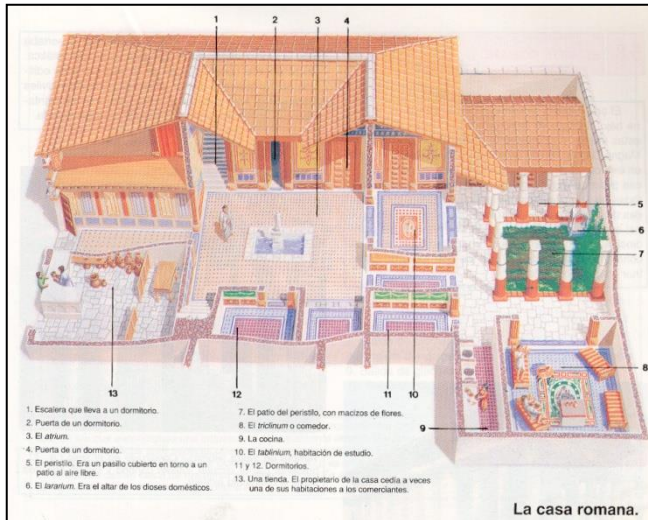
aporta

iluminación al conjunto. El diámetro de la cúpula es de 43 metros y 50 centímetros, y esa es la misma distancia que mide desde el suelo al óculo, parece como si una esfera imaginaria quedase incluida en el edificio y que solo la mitad de esta esfera (la cúpula en sí) se hubiera realizado. En el interior se decora con

casetones, que van siendo cada vez más pequeños conforme nos acercamos al óculo, así se juega con la perspectiva.



31. Tumba de Adriano (Castillo de Sant'Angelo). Roma.



32. Reconstrucción de una casa romana (domus) con dos patios, en el centro el atrio y a la derecha el peristilo.

vecinos de varias plantas; las *domus* o casas de una planta estructurada en torno a patios; y la *villa* o casa de campo con fines agrícolas de finales del Imperio. Fuera de esta tipología quedarían las residencias imperiales, palacios que se construyen los emperadores y a los que dedicaremos un apartado.

Las *insulas*, ya hablábamos de ellas en el apartado de urbanismo, son edificios de varios plantas (hasta de diez o incluso más) habitadas en régimen de alquiler por gentes con pocos ingresos, la planta era parecida a un piso actual y en la fachada se abrían numerosas ventanas y balcones. En la parte baja se instalaban tiendas.

Las *domus* eran las residencias de los patricios, las dependencias se abrían en torno a dos patios, el atrio y el peristilo. El atrio era un patio porticado en el que confluían la inclinación de los tejados y que, por tanto, recogía el agua de lluvia (*compluvium*), su origen es etrusco. El peristilo era un patio con columnas de origen griego y al que iban a parar diversas dependencias: cenaculum, vestibulum... En algunos sitios también se abrían tiendas (*tabernae*). Como conclusión podemos decir que la vida se desarrollaba hacia el interior y no hacia el exterior como hoy en día.

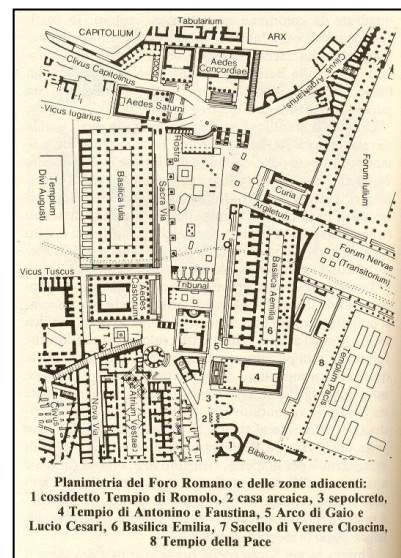


34. Vista actual de los restos del Foro Romano.

Tumba de Cecilia Metela... Pero también van a elaborar otras formas como la llamada **Torre de los Escipiones** en Tarragona, la tumba de un panadero en Roma que se la hizo decorando la fachada con bocas de hornos; e incluso no podía faltar la forma de pirámide que da **Cayo Cestio** a su tumba cerca de la puerta de San Pablo en Roma.

E) Las viviendas.

Sobre éstas recaerán también las influencias etruscas y griegas. Las viviendas que se dan en Roma son de tres tipos: las *insulas* o edificios de

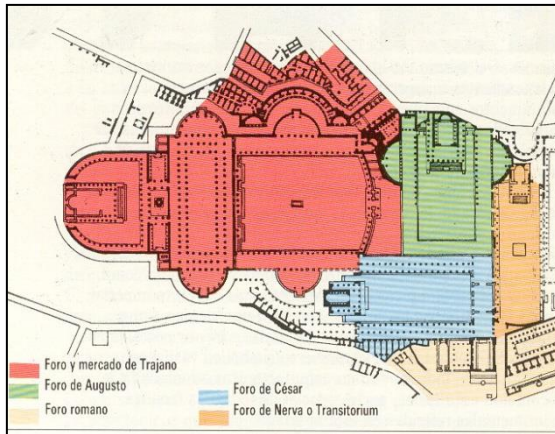


33. Planta del Foro Romano con los edificios más notables.

Las *villas* eran, ya lo adelantábamos, casas agrícolas pero dotadas de todo tipo de comodidades, van a ser muy frecuentes a partir de la crisis del siglo III.

F) Los foros.

Ya sabemos que es el centro público de la ciudad, donde palpita su vida, el equivalente al ágora de los griegos y donde se encontraban los edificios públicos más importantes (curia, templos, teatros...).



35. Planta de los Foros Imperiales, abajo a la derecha el Foro Romano.

basílicas, teatros...

También había foros con fines comerciales como el *foro olitorio* o mercado de verduras, el *foro boario* donde se vendían bueyes, el *vinario* para el vino...

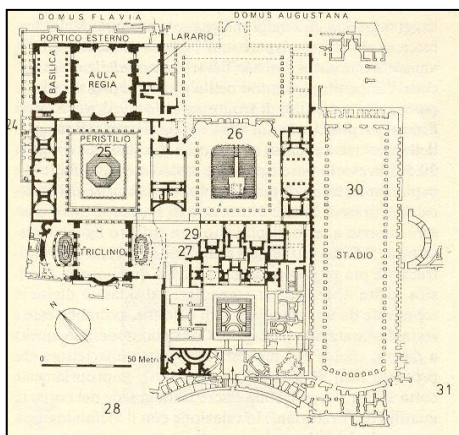
G) Residencias imperiales.

Entramos en un apartado especial dentro de la arquitectura romana, viene a ser la culminación de la *domus* pero a gran escala, y responde fielmente a la idea de grandiosidad de Roma y del emperador.

Los precedentes los encontramos en los palacios de los soberanos helenísticos, aunque aquí encontramos con respecto a ellos un avance desde el punto de vista técnico al aplicar los romanos su particular genio constructivo en la construcción de muros y bóvedas, a la vez que predominan las plantas complejas y movidas, lejos de la simplicidad geométrica de los griegos.

La Domus Áurea de Nerón.

El famoso incendio del año 64 (d. de C.) acabó con el antiguo palacio imperial, Nerón decidió construirse uno nuevo que superara con creces en magnificencia y lujo al anterior (de ahí el nombre de *Casa Dorada* que sería su traducción). Se sabe que era de unas dimensiones enormes, aproximadamente 50 hectáreas, las mismas que tenía la ciudad de César Augusta (Zaragoza), 300 por 900 metros.

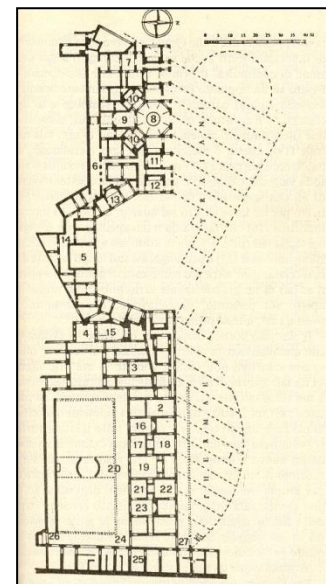


37. La Domus Flavia. Roma.

En la época republicana el *foro romano* presenta una gran irregularidad, los edificios se colocan yuxtapuestos, sin un plan de conjunto.

Con el Imperio el foro va a tener una gran importancia, cada emperador va a crear su propio foro, en ellos vemos ya criterios urbanísticos como la idea de simetría o el construirse en torno a ejes (axialidad) predominando en muchos casos las líneas curvas. De entre todos destacarán los foros de Augusto y Trajano que se añaden al *foro romano*.

En el foro romano destacarán edificios como: termas, templos, la curia (donde se reúne el senado), columnas conmemorativas,

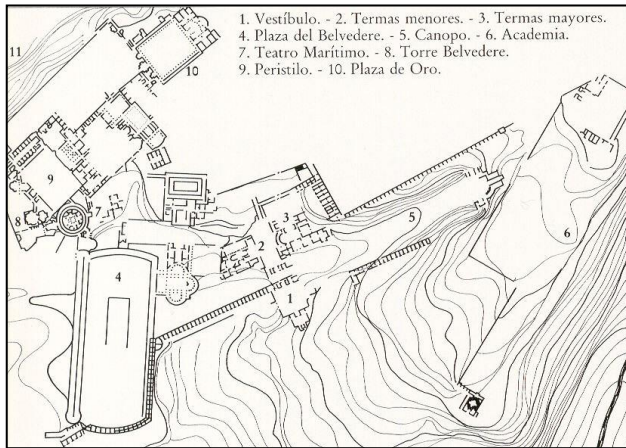


36. La Domus Aurea o Palacio de Nerón. Roma.

Logra además una síntesis perfecta con la naturaleza, esto será una característica típica de casi todos los palacios imperiales, e incluía en su interior lagos, fuentes, bosques, jardines...

En su interior se encontraban obras procedentes de Grecia como el grupo de Laoconte; también eran famosas las pinturas murales y los mosaicos de sus suelos.

Desde el punto de vista estructural presenta



38. La Villa de Adriano en Tívoli.

menores que la Domus Áurea de Nerón también era famosa por su lujosa decoración.

El planteamiento del edificio es distinto al caso anterior, se trata de un gran rectángulo con patios interiores y dependencias de gran tamaño y rematadas por ábsides. Es de destacar la sala del trono, cubierta con una gran bóveda de medio cañón, cerca está también un *peristilo* con una fuente octogonal en el centro.

Todas las edificaciones logran un sentido unitario o idea de conjunto más lograda que en el palacio de Nerón. También aquí hay sitio para las fuentes, estanques, jardines...

Se conoce el nombre del arquitecto que realizó esta gran obra: *Rabirius*.

Palacio de Adriano en Tívoli (*Villa Tiburina*).

Su realización tuvo lugar entre los años 120 y 138 d. de C. Adriano, emperador filósofo, amante de la cultura griega y oriental, se deja influir por concepciones artísticas orientales en la construcción de su residencia. La época de Adriano es la de máxima perfección constructiva, los sistemas de cubiertas, las plantas... son atrevidísimas como nunca antes habíamos presenciado, no en vano en esta época se realiza el famoso *Panteón* que había sido iniciado en la época de Augusto y ahora se le da su forma definitiva.

Es una gran extensión en superficie de un sinnúmero de palacetes, bibliotecas, estanques, pórticos, exedras... que consigue una gran fusión con la naturaleza, destacando en este sentido un gran estanque con complejos edificios alrededor. En algunas partes la cubierta es de un diseño asombroso y se realiza con una pericia técnica increíble, predominan los entrantes, salientes, juegos barrocos de curvas y contracurvas... Los muros se realizaron en ladrillo con revestimiento de mármol y las bóvedas en hormigón utilizando previamente cimbras o moldes en madera.

Lo que sí se aprecia en la planta es la idea de evitar un edificio totalmente regularizado, cada edificio es simétrico consigo mismo pero no da sensación de simetría con el conjunto, no hay grandes ejes que ordenen la distribución de edificios.

Palacio de Diocleciano en Spalato.

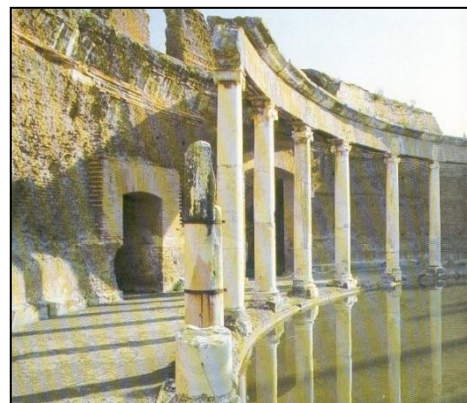
Este emperador, procedente de Split o Spalato en Croacia, decide construirse para su retiro un palacio en el lugar de su nacimiento. Esta es la última gran obra de la antigüedad romano-pagana. Su planta está inspirada en un campamento militar, es un símbolo de Roma amenazada por los bárbaros y en un proceso de decadencia interna, lejos quedan ya los anteriores

una planta movida, una exedra central divide al vasto edificio en dos zonas, el ala oeste dedicada a la familia imperial, y el ala este para el emperador, allí estaba una sala octogonal que supone un alarde técnico en cuanto a la cubrición, se cree que era el salón del trono.

La Domus Flavia.

Perteneció a los emperadores de la dinastía Flavia: Vespasiano, Tito...

Fue iniciada por Vespasiano y terminada por Domiciano. Aunque de dimensiones



39. El Teatro Marítimo de la Villa de Adriano en Tívoli.

