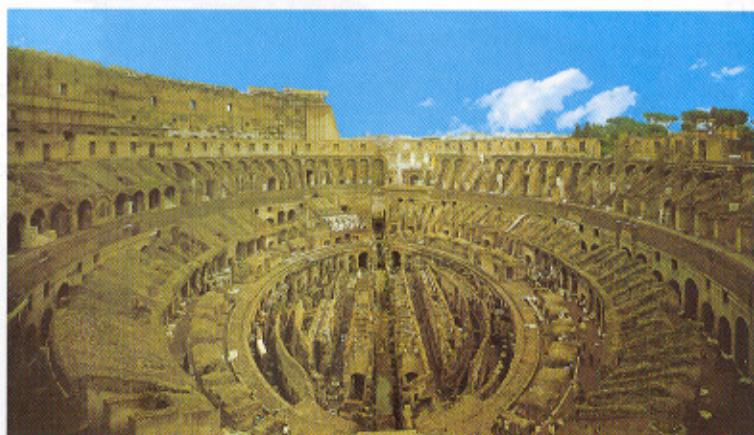


26 Coliseo o anfiteatro Flavio

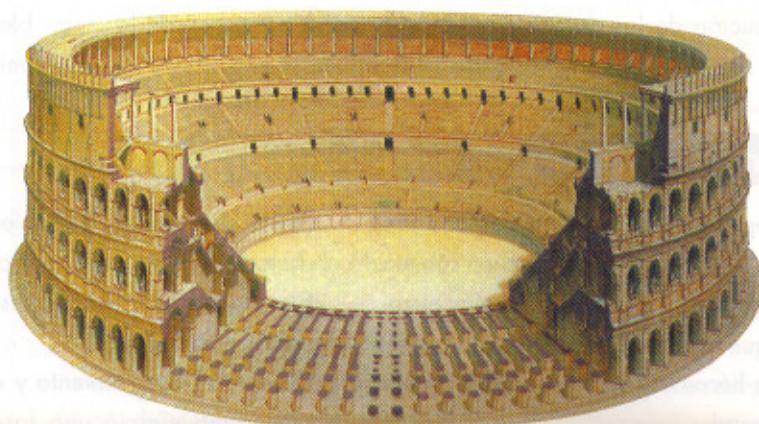


El Coliseo, con un diámetro de más de medio kilómetro, es una de las obras maestras de la ingeniería romana; tanto por el diseño de una gradería que se sustenta sobre su propio sistema de bóvedas, como por el ingenioso subsuelo que oculta la arena. Su fachada, aun siendo conservadora, creó estilo gracias a la armonía visual generada por el juego entre la recta y la curva.



documentación general

- NOMBRE.** Coliseo o anfiteatro Flavio
ARQUITECTO. Desconocido (Comitente: Flavio Vespasiano, emperador romano)
CRONOLOGÍA. 72-80
LOCALIZACIÓN. Valle del Coliseo, Roma (Italia)
ESTILO. Romano imperial
MATERIALES UTILIZADOS. Bloques de travertino con juntas de hormigón; ladrillo y piedra de toba; mármol y estuco
DIMENSIONES. 187 m (largo) x 155 m (ancho); 525 m (perímetro de la circunferencia)



exterior

Un **estilóbato 1** es la base de la fachada, famosa por su acertadísima superposición de los tres órdenes griegos. Cada piso se plantea como una sucesión de arcos de medio punto sostenidos por columnas —**dóricas 2** en el primero, **jónicas 3** en el segundo y **corintias 4** en el tercero—, que culminan en un entablamento.

El cuarto piso, construido por el emperador Domiciano para ampliar la capacidad del recinto, presenta un **ático 5** macizo decorado por lesenas (estrechas fajas verticales) corintias que enmarcan ventanas cuadradas. Permanecen todavía algunas de las 240 ménsulas de apoyo que sostenían los mástiles en los cuales se fijaba un inmenso toldo (*velarium*) que protegía a la concurrencia del sol y de la lluvia.

Por aquel entonces todo el exterior estaba recubierto de estuco, material que aseguraba una rica presencia; y el interior era una verdadera ostentación de lujo: los intercolumnios del segundo y tercer piso contenían estatuas, el baldaquino imperial era magnífico, los corredores internos de la gradería contenían relieves de mármol... Hoy día, el Coliseo es como un cascarón vacío.



contenido

La celebridad del Coliseo, cuyo nombre no se refiere a su calidad de colosal sino que proviene de la estatua colosal de Nerón junto a la cual fue erigido, va más allá de los valores del edificio en sí mismo y remite a su calidad de sede de la principal diversión romana y de símbolo de la grandeza imperial.

En el Coliseo se ofrecían espectáculos gratuitos de lucha entre gladiadores y fieras salvajes, y se escenificaban batallas mitológicas o históricas; y, con la arena inundada, se realizaban simulacros de batallas navales (*naumaquias*) o cacerías de cocodrilos. El gusto por los espectáculos violentos era tal que había equipos de cazadores creados con el único objetivo de proveer el espectáculo de millares de fieras traídas de Asia y de África.

El Coliseo también simbolizaba y glorificaba al emperador Vespasiano. Era su generoso regalo al pueblo en un intento de resarcirse de las extravagancias de su antecesor Nerón y potenciaba una imagen "benefactora" del poder (*panem et circenses*). Su inauguración bajo el reinado de Tito se convirtió en una fiesta que duró 100 días; nadie recordaba ya que meses antes había muerto el propio Vespasiano o que Pompeya acababa de ser destruida por el volcán Vesubio.

planta e interior

Los 80 arcos de medio punto del piso inferior son los accesos naturales al recinto y dan paso a la gran joya del Coliseo, su **gradería 6**. El sistema de gradas no aprovecha los desniveles del terreno —como era habitual en Grecia— sino que se levanta sobre una multitud de bóvedas superpuestas, sustentadas por pilastras de travertino colocadas en disposición radial.

El corazón del edificio, gracias a este original sistema, está constituido por kilómetros y kilómetros de pasillos y galerías anulares, coronados por bóvedas de cañón y de arista, y estructurados en pisos comunicados por escaleras. Una obra maestra de ingeniería, pensada para garantizar el movimiento fluido de los 50 000 espectadores que podía acoger el anfiteatro; tanto es así que su evacuación era factible en sólo 3 minutos.

La gradería rodea la **arena 7**, el espacio circular central (74 x 46 m) donde se llevaban a cabo las celebraciones. Domiciano hizo construir bajo la arena la segunda joya del Coliseo: un **subsuelo 8** diseñado para agilizar el espectáculo. Disponía de ingeniosos pasillos y escaleras o corredores abovedados, y también de una estudiada distribución de habitaciones y cámaras; contaba con ascensores de polea para conducir a las fieras a la superficie; y, además, estaba dotado de un sistema impermeabilizado de conducción del agua para transformar la arena en una gran piscina (de 1,5 m de profundidad).



arco y bóveda, distintivo romano

El anfiteatro o unión de dos teatros fue una innovación genuinamente romana, ya que los griegos únicamente disponían de teatros.

En este sentido, el Coliseo creó escuela; su gradería y su falsa arena lo convirtieron en prototipo de otros anfiteatros. Construido en un tiempo récord, es un ejemplo de la perfecta combinación en-

tre la arquitectura arquitebada griega y el uso del arco en su máxima expresión, sustentador, ornamento y base de otro elemento fundamental, la bóveda (de cañón y de arista).

Por otra parte, aunque impresionante, la fachada del Coliseo no deja de ser conservadora; la superposición de órdenes ya se había utilizado en otras ocasiones.

¿Por qué, en este caso, tuvo tal repercusión? Quizá fuera su factura colosal, o tal vez el ritmo resultante de unir la línea recta (definida por columnas y entablamentos) y la curva (en la sucesión de oberturas del sistema de bóvedas). El resultado comunicaba una armonía visual que fue muy admirada, especialmente durante el Renacimiento italiano.