

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

POR ORDEN ALFABÉTICO

© Jesús A. Manzaneque Casero

- **ÁBACO**: pieza decorativa en forma de tablilla o repisa, generalmente cuadrada o de forma mixtilínea, situada sobre el equino, que corona el capitel de una columna ensanchando su diámetro, y sobre la que descansa el arquitecabo o viga horizontal.



- **ABOCINADO**: Dícese de cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente. Son característicos del Románico, principalmente, aunque también los encontramos en las portadas góticas, entre los siglos XI y XV, como podemos apreciar en el *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XI, o en el *Pórtico occidental de la Catedral de León*, del siglo XIII.



- **ÁBSIDE**. Parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar y que suele tener planta semicircular



- **ACRÓPOLIS**: era una elevación del terreno o colina que dominaba una polis griega. Estaba fortificada y en ella se situaban los principales templos que eran expresión del orgullo cívico. El mejor ejemplo es la acrópolis de Atenas, embellecida con nuevos templos durante la época de Pericles (siglo V a. C). *Los Propileos* eran la entrada monumental al recinto sagrado. A un lado estaba el *Templo de Atenea Niké*. Destacaba el *Partenón*, ejemplo de perfección clásica, de orden dórico, y el *Erecteion*, templo jónico con su *Tribuna de las Cariátides*.



- **ACRÓTERA**: ornamento clásico que se sitúa en los vértices laterales y superior del frontón de los templos griegos, constituido normalmente por una palmeta de mármol o de terracota apoyada en un pequeño pedestal sobresaliente del nivel de la cornisa.



- **ACUEDUCTO**: Un acueducto es una obra de ingeniería, un canal, que permite transportar agua desde un lugar en que esta es accesible en la naturaleza hasta un punto de consumo distante, su nombre proviene del latín “*aquae ductus*” (conducción de agua). El canal suele partir de un embalse, como el de *Proserpina* en Mérida, y termina en depósitos o cisternas desde los que se distribuye por toda la ciudad a través de conductos de plomo o cerámica. El canal se acomoda al terreno por distintos procedimientos: siempre que es posible transcurre sobre el suelo apoyado en un muro; si el terreno se eleva el canal queda soterrado y forma una galería subterránea excavada directamente en la roca o construida dentro de una zanja; cuando se ha de vencer una fuerte depresión se recurre a la construcción de complicados sistemas de arquerías que sostienen el canal y lo mantienen al nivel adecuado. Los principales ejemplos de acueductos de época romana son el *Pont du Gard de Nimes*, el *acueducto de Segovia* y el *acueducto de los milagros de Mérida*.



ADOBE. En arquitectura, ladrillo sin cocer. Generalmente realizado con barro y paja, dejándolo secar al sol,

- **ÁGORA**: era un gran espacio abierto, la plaza pública de las ciudades-estado griegas (*polis*), equivalente al foro romano. Era el centro cultural, comercial y político, en el que se congregaban los ciudadanos y celebraban las asambleas. La más famosa es el *Ágora de Atenas*, rodeada de stoas, templos, y edificios públicos y comerciales.



- **AJEDREZADO**: El taqueado jaqués o ajedrezado, muy difundido en diversas versiones en el Románico español y que arranca de la *Catedral de Jaca*, de finales del siglo XI, es un motivo decorativo arquitectónico en relieve semejante a un tablero de ajedrez.

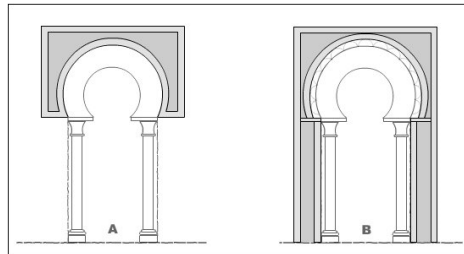


- **ALARIFE**. Albañil mudéjar.

- **ALCAZABA**: Término de origen árabe, *al-qasbah*, recinto fortificado dentro de una población amurallada y último recinto de resistencia militar en ella. Se caracteriza también por no ser un edificio exclusivamente castrense, sino con funciones administrativas y civiles añadidas al ser generalmente la residencia de un gobernante. Las *Alcazabas de Málaga, Almería o Granada*, son ejemplos característicos de la Arquitectura Musulmana en España, del Período de los Reinos de Taifas, siglo XI, y del Período Nazarí, siglos XIII y XIV.



- **ALFIZ**: Moldura que enmarca o recuadra el arco en la arquitectura musulmana y mudéjar



- **ALMOHADILLADO**: Paramento de sillería donde la cara visible de los sillares ha sido labrada a manera de almohadilla. Las juntas están biseladas o rehundidas, para dar la sensación de relieve. Es típico de la arquitectura del Renacimiento, siglos XV y XVI. En España el ejemplo más característico es el *Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada*, de Pedro Machuca, del siglo XVI.

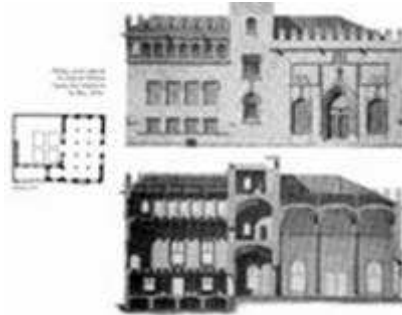


- **ALMINAR**: Torre de las mezquitas musulmanas para la llamada a la oración de los creyentes.

- **ALTORRELIEVE**: En escultura, aquella figura, ornamento o composición que resalte del fondo más de la mitad de su bulto (ejemplo, *Triunfo de Tito* en el arco de este emperador, del siglo I).



- **ALZADO**: Diseño de un edificio, maqueta, aparato, etc., en su proyección geométrica y vertical sin atender a la perspectiva. También diseño de una fachada. Ejemplo: sección y fachada de la *Lonja de Valencia*, Gótico del siglo XV.



- **ANFIPRÓSTILO**: templo con una fila de columnas en sus dos fachadas menores y sin ellas en las laterales. Ejemplo: el *Templo de Atenea Niké* o *Niké Áptera* en la Acrópolis de Atenas, de finales del siglo V a.C.



- **ANFITEATRO**: El término anfiteatro (del griego *amphi* -dos- y *theatros*) se refiere a un tipo de edificio público de la época clásica romana, utilizado para acoger espectáculos y juegos de luchas de gladiadores. Aparte de su función, la diferencia más notoria entre un anfiteatro y un teatro clásico es que al anfiteatro es de forma circular u ovalada, mientras que el teatro es semicircular. También hay que diferenciar el anfiteatro del circo, que era utilizado para espectáculos de carreras de bigas y cuádrigas y tenía una forma de herradura alargada. El anfiteatro más conocido es sin duda el *Coliseo* de Roma, del siglo I, cuyo nombre era en realidad el *anfiteatro Flavio*; en España destacan los de Mérida o Itálica.



- **ANTROPOMORFO**: Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano, muy frecuente en el Arte Prehistórico Levantino. Ejemplo: *Arquero de la Cueva de la Valltorta*, entre el V y el IV milenio a. C.

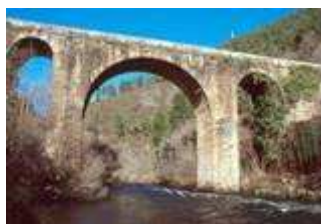


- **APAREJO**: Forma o modo en que quedan colocados los materiales en una construcción: en especial, los sillares o ladrillos de un muro. El aparejo puede ser:

Aparejo irregular: entre los que destaca el ciclópeo (*Murallas de Tirinto*), de piedras irregulares de gran tamaño; el de mampostería, de piedras sin labrar llamadas mampuestos (*Restos de viviendas ibéricas*); y el de sillarejo (*Iglesia de San Miguel de Lillo*), de sillares de pequeño tamaño labrados toscamente.



Aparejo regular: entre los que destacan el de sillares, piedras labradas de sección rectangular, pudiendo ser isódomo a soga (*Templo de Atenea Nike*), cuando está realizado con piezas en paralelepípedo iguales unas a otras y aparecen al exterior vistas por su lado ancho, a soga y tizón (*Ponte Bibei*), cuando los sillares aparecen al exterior vistos alternadamente por su lado ancho y estrecho, almohadillado (*Palacio de Carlos V* en la Alhambra de Granada de Machuca), cuando los sillares tienen los vértices rehundidos, etc.



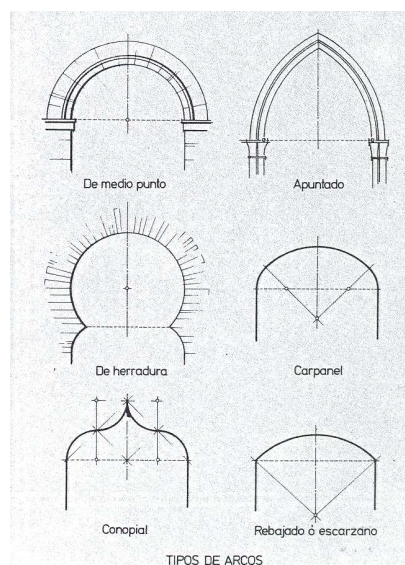
- **APUNTADO (arco)**: También llamado arco ojival, está compuesto por dos porciones de curva que forman un ángulo en la clave, por lo que tiene dos centros. Es típico de la arquitectura del Gótico (siglos XIII al XV).



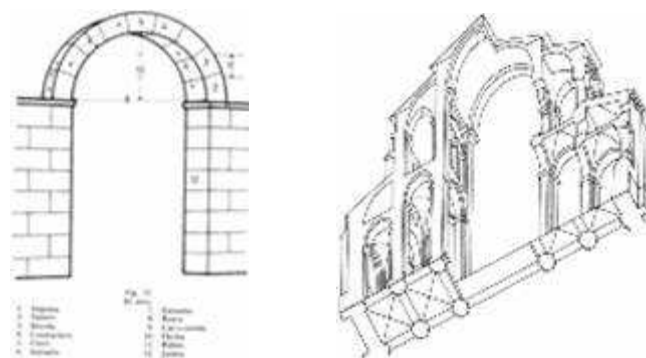
- **ARBOTANTE**: Arco de descarga colocado habitualmente sobre un contrafuerte al exterior del edificio.



- **ARCO** (Se indicarán y explicarán las partes de las que consta: dovelas, clave, intradós, trasdós): El arco es un elemento sostenido de forma curva, constituido por varias piezas llamadas dovelas, que encajan en forma de cuña, lo que impide que se caigan. Gracias a estas características el vector vertical del peso desaparece y se transforma en oblicuo, por lo que el peso es soportado exclusivamente por los apoyos del arco (ver la figura Arcos de medio punto más abajo). Con el tiempo irán evolucionando en busca de las más geniales soluciones para evitar que se derrumben los muros y para que éstos soporten el menor peso posible, lo que modificará radicalmente los elementos sustentantes.



Los elementos fundamentales del arco son (ver la figura del Arco más abajo): dovelas, sillares radiales en forma de cuña; salmer, las dos primeras dovelas; clave, la central y más alta; impostas, donde se apoya el arco; luz, su anchura; intradós, parte interna o inferior; trasdós, parte externa o superior.



Los arcos reciben distintos nombres según sea su situación en el edificio: arco fajón es el que separa los tramos de una bóveda de cañón, de la que son refuerzo a distancias regulares, coincidiendo generalmente con pilares y pilastras al interior y contrafuertes al exterior; arco formero es cada uno de los que comunican la nave central con las laterales; arco toral es cada uno de los cuatro arcos que forman el crucero. Podemos apreciarlo en cualquier planta, interior o sección de iglesias románicas, siglos XI y XII, o góticas, siglos XIII al XV, como en *Santa Fe de Conques*.



Tipología de arcos más comunes (ver la figura Tipos de Arcos más abajo): de medio punto, medio arco de circunferencia; apuntado, dos con distintos centros; peraltado con prolongación recta hasta las impostas; de herradura, mayor de media circunferencia; lobulado, con lóbulos u ondas juxtapuestas; etc.

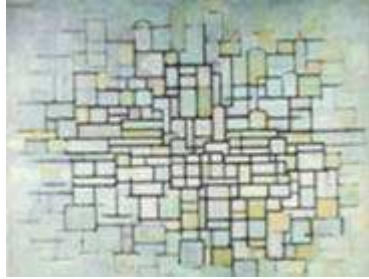
- **ARQUITRABE**: parte inferior del entablamento sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre la columna. En el orden dórico es liso, pero en los órdenes jónico y corintio está dividido en tres bandas horizontales.



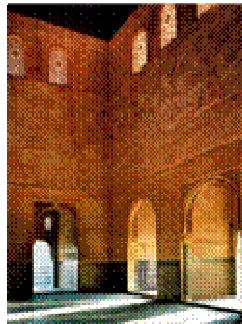
- **ARQUIVOLTA**: Rosca o frente de un arco. Se emplea corrientemente en plural, refiriéndose al conjunto de arcos inscritos unos en otros que organizan una portada abocinada. Es frecuente en el Románico y el Gótico, entre los siglos XI y XV, como podemos apreciar en el *Pórtico occidental de la Catedral de León*, del siglo XIII. También archivolta.



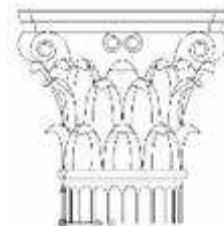
- **ARTE ABSTRACTO**: Estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX. El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas. Ejemplos: *Arco negro* de Kandinsky y *Composición 4* de Mondrian, del siglo XX.



- ARTESONADO: Techo de madera al descubierto en forma de artesa invertida, de forma cuadrada o poligonal y ricamente decorado. Encontramos un bello ejemplo de cedro, reproduciendo 105 estrellas como representación de los siete cielos islámicos en el Salón de Embajadores de La Alhambra de Granada, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.



- ASTRÁGALO: moldura convexa de perfil semicircular, que se coloca en la base de los capiteles, entre éste y el fuste de la columna.



ATAURIQUE: Decoración propia del arte musulmán a base de motivos vegetales estilizados.



- ATRIO: El atrio era el núcleo de la casa romana y consistía en un patio abierto; estaba flanqueado, a lo largo de sus dos lados mayores, por los dormitorios. Al centro del atrio había una fuente, el *Impluvium*, que servía para recoger las aguas lluvias que caían a través de la abertura del techo, el *Compluvium*. La habitación principal de la casa, el *Tablinum*, remataba el patio, oponiéndose al vestíbulo y continuando con el sentido axial ordenador de la casa.

También se denomina Atrio al patio descubierto, generalmente porticado que antecede a la entrada de una iglesia o catedral.



- **AZULEJERÍA:** Decoración a base de piezas cerámicas. Se distinguen dos técnicas básicas: la de la cuerda seca, en la que los colores se separan mediante líneas negras de aceite mezclado con manganeso, y la de arista, en la que los contornos se marcan mediante relieve.



- **BAJORRELIEVE:** Relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto (ejemplo, *Leona herida* del Palacio de Assurbanipal en Niniveh, siglo VII a. C.).



- **BALAUSTRÉ:** Columnita de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras. Derivado del concepto anterior sería el de BALAUSTRADA o serie u orden de balaustres, formando barandilla. Es típico de la arquitectura desde el Renacimiento, siglos XV y XVI.



- **BALDAQUINO:** Dosel sobre cuatro columnas, estructura simbólica que protege el altar mayor o la pila bautismal. El más característico es el *Baldaqino de San Pedro del Vaticano* de Bernini, manifiesto en bronce de la estética barroca del siglo XVII, sobre la tumba del apóstol, de 29 metros de altura, recargado con abundantes elementos decorativos, tratamiento distinto y rupturista de los órdenes clásicos, cuatro columnas salomónicas con capitel de orden compuesto sostienen un entablamento ondulado, coronado por un dosel, decorado con figuras de ángeles y niños, sobre el que se alzan cuatro volutas que convergen en el globo terráqueo que sostiene una cruz.



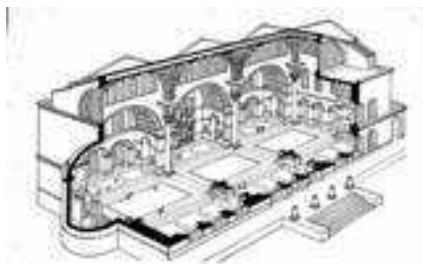
- **BANDA LOMBARDA:** En las construcciones románicas son fajas verticales de poco saliente sobre el muro, dividiéndolo en entrepaños que suelen acompañarse de arquerías ciegas a modo de friso, los arquillos lombardo. Las bandas lombardas invaden los muros laterales, los ábsides y los campanarios. Este motivo decorativo arquitectónico, originario del norte de Italia, se difundirá por toda Europa durante el Románico, como podemos apreciar en la cabecera de *San Clemente de Tahull*, ejemplo característico del Románico catalán de montaña, del siglo XII.



- **BASA:** El término basa indica el conjunto de molduras entre el plano del pavimento y la parte inferior de la columna sobre la que reposa el fuste. En la arquitectura egipcia la basa era circular, de mayor diámetro que el fuste. En los órdenes clásicos estaba presente en el jónico y el corintio, pero faltaba en la columna dórica. Entre los romanos, en el orden toscano, se añadía bajo la basa un plinto.



- **BASÍLICA:** En Roma edificio dedicado a transacciones comerciales o a la administración de justicia; también se utilizaba como lugar de reunión de los ciudadanos para tratar asuntos comunes. En cuanto a su concepción arquitectónica, se trataba de una gran sala rectangular compuesta por una o más naves, en este segundo caso la central era más ancha y alta y la diferencia de alturas se aprovechaba para abrir huecos de iluminación en la parte alta de los muros. En uno de los extremos de la nave principal existía una exedra o ábside, donde se instalaba la presidencia. Como norma general la techumbre era plana y la cubierta a dos aguas, aunque hubo alguna, como la monumental *Basílica de Majencio* en Roma, del siglo IV, que tenía bóvedas de cañón con casetones en las naves laterales y de arista en la central. Más adelante los cristianos aprovecharon la forma basilical y, en muchos casos los propios edificios romanos, para utilizarlos como templo y en este sentido se utiliza hoy la denominación, tanto desde el punto de vista arquitectónico, como religioso.



- **BAUHAUS:** El término Bauhaus, que significa en alemán "Casa de la construcción", fue utilizado para denominar la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania). Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad de la época, de acuerdo con la ideología socialista de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica, la segunda (1923-1925) mucho más racionalista y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza. La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían como tal y fueron concebidos

dentro de esta escuela. Sin duda la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva arquitectura moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana. Ejemplo: *La Bauhaus de Dessau* de W. Gropius.



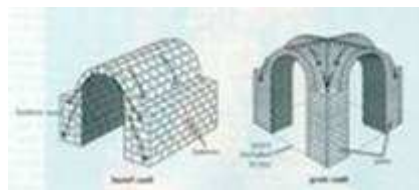
- **BESTIARIO**: Conjunto de figuras de animales reales, fantásticos o monstruosos con un significado moral tallados en una obra arquitectónica, sobre todo en los capiteles de las iglesias y, principalmente, monasterios románicos, como por ejemplo las “arpías” del *Claustro del Monasterio de Silos*, del siglo XI.



- **BODEGÓN**: Naturaleza muerta. Pintura que representa una composición con seres inanimados, animales muertos, vegetales y objetos. Los podemos encontrar a lo largo de toda la historia del arte, aunque son más comunes en el Arte Barroco, como podemos apreciar en la obra de Zurbarán *Bodegón de cacharros*, del siglo XVII.

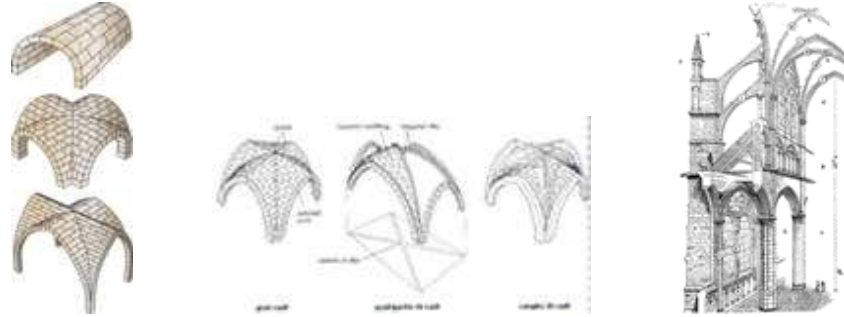


- **BÓVEDA**: Obra que cubre, en forma arqueada, un espacio comprendido entre dos muros o varios pilares. Es engendrada por un arco que sigue un movimiento de traslación, generalmente recto (ver la figura Bóvedas más abajo), aunque puede ser circular, etc.



Los principales tipos de bóvedas que podemos encontrar son: falsa bóveda, la que se consigue por aproximación de hileras; de cañón, la que surge a partir de la traslación del arco de medio punto, característica del Arte Romano, del siglo II a. C. al V d. C., y el Arte Románico, siglos XI y XII; anular, de cañón sobre muros circulares concéntricos, como por ejemplo en los teatros y anfiteatros romanos; de cuarto de cañón, a partir de la mitad del arco; apuntada, a partir del arco apuntado; de arista, la obtenida por la intersección ortogonal de dos de medio cañón, con lo que los empujes se localizan en cuatro puntos únicamente, donde se colocan fuertes pilares; de crucería u ojival, característica del Arte Gótico entre los siglos XIII y XV, al colocar en las aristas unos arcos llamados ojivas que conducen los empujes a los extremos, donde, al exterior, un arco lanzado al aire llamado arbotante conduce el empuje a los contrafuertes que terminan por llevarlo a tierra, mientras que en el

interior ese trabajo lo realizan los pilares; de arcos cruzados, cuando las aristas no pasan por la clave (ver las figuras sobre los Tipos de Bóvedas más abajo).



- **BULTO REDONDO**: La escultura de bulto redondo es aquella obra aislada visible desde todos los ángulos y que puede ser rodeada por el espectador. La escultura de bulto redondo se denomina también exenta.

- **CABECERA**: Testero de la iglesia o parte en la que se halla el altar mayor o principal, como ejemplo podemos citar la cabecera de *San Clemente de Tahull*, ejemplo característico del Románico catalán de montaña, del siglo XII. Al exterior usamos el concepto para referirnos al extremo del templo constituido por presbiterio y ábside.



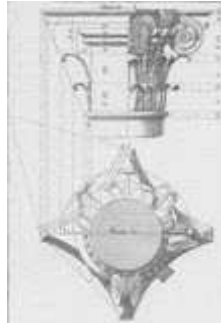
- **CANON**: En general, norma correcta y aceptada como clásica. Regla de las proporciones de la figura humana conforme al tipo ideal aceptado por los escultores griegos, dado que la máxima aspiración de los escultores griegos era la perfecta proporción dentro de un ideal naturalista.

El célebre canon de Policleto es la plasmación práctica de los principios teóricos formulados en su obra llamada "Kanon"; el sistema de proporciones de la principal obra de Policleto, *El Doríforo*, Escultura Clásica Griega del siglo V a. C., se basa en la aplicación de sencillas relaciones aritméticas, como la altura total determinada por siete cabezas, pues el factor numérico juega un papel decisivo en la expresión rítmica de la simetría.

Estas proporciones cambiaron según las épocas y los artistas, por ejemplo con Lisipo se alcanza una mayor estilización, al alargar el canon de sus esculturas hasta una altura total equivalente a ocho cabezas, como en el *Apoxyomenos*, Escultura Clásica Griega del siglo IV a. C.



- **CAPITEL**: Elemento arquitectónico que corona la parte superior de la columna y la pilastra, compuesto por molduras y otros elementos decorativos. Varía según el orden arquitectónico al que corresponde (ver a continuación el concepto COLUMNA para una definición más completa y detallada).



- CARNACIÓN: Dícese del tratamiento pictórico de las carnes en la representación de la figura humana, válido por tanto para todos los estilos artísticos a lo largo de la Historia del Arte. Por carnaciones se entiende las partes desnudas en las figuras pintadas o esculpidas, por oposición a los ropajes.



- CARPANEL (arco): Es el arco de tres centros de distinto radio, distribuidos a ambos lados del eje de simetría, dos en la línea de impostas y otro por debajo de ella. También es llamado arco apainelado o tipo Tudor. Es característico del Gótico Flamígero en Inglaterra y del Gótico Isabelino en España, durante el siglo XV, como por ejemplo en la *Portada de la iglesia de San Pablo de Valladolid*, de Simón de Colonia.



- CASETÓN: Relieve profundo de forma cuadrada o poligonal, con el fondo decorado y, a menudo, con un rosetón. Se suele ensamblar con otros semejantes para formar la cara inferior de una cubierta, artesonado o bóveda. Además de un fin decorativo tienen función estructural, al aligerar el peso de sus monumentales cubiertas de hormigón, como podemos apreciar en la cúpula del *Panteón de Agripa*, siglo II, o en las bóvedas de la *Basilica de Majencio*, siglo IV.

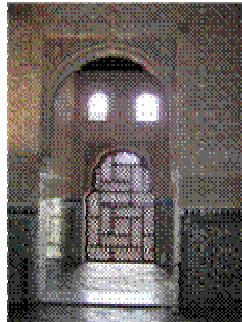


CÁVEA: parte del teatro dotada de gradas y reservada a espectadores cuyo perímetro supera al semicírculo en el teatro griego y es semicircular en el teatro romano; además, en el teatro griego se apoya sobre la ladera de una colina, para así poder sustentarse en el marco de una arquitectura arquitrabada como la griega, sin embargo en los teatros romanos es soportada por un conjunto de contrafuertes, arcos y bóvedas. Ejemplo: El teatro griego más famoso es el *Teatro de Epidauro*, construido por Policletos el Joven a finales del siglo IV

a.C., que podía albergar hasta 15.000 espectadores dispuestos en dos tipos de asientos, los del pueblo consistente en las propias gradas y los de las personalidades políticas estaban dotados de respaldo y brazos.

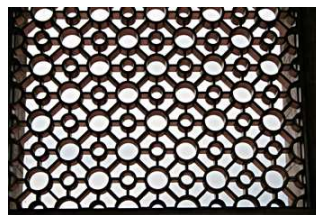


- **CELOSÍA**: Tablero calado para cerrar vanos, que impide ser visto pero no impide ver. Encontramos ejemplos abundantes y destacados en el *Salón de Embajadores de La Alhambra de Granada*, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.

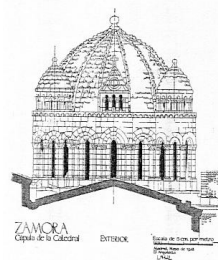


- **CELLA**: Sala. Naos. En general, estancia de un templo.

- **CELOSÍA**: Superficie calada que cubre un vano.



- **CIMBORRIO**: Construcción elevada sobre el crucero de las iglesias, habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octagonal, que descansa sobre los arcos torales y las pechinas o trompas y que sirve para acoger una bóveda o cúpula e iluminar el interior del edificio. Son frecuentes en el Románico y el Gótico, entre los siglos XI y XV, siendo muy característicos los del Románico de la región del Duero por sus influencias orientales, como podemos apreciar en la *Catedral de Zamora*, del siglo XII.



- **CINQUECENTO**: Italianismo que designa al siglo XVI, los años mil quinientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.

- **CIRCO**: El circo romano era un recinto alargado con gradas para los espectadores y con un pista (*arena*) dividida por un muro central con estatuas o figuras alusivas (*spina*) destinado a la celebración de carreras de carros, principalmente de bigas y cuádrigas. En uno de sus extremos estaban las cárceles o jaulas de partida para los competidores, mientras que en el otro continuaban las gradas laterales formando un semicírculo. El más famoso en Roma era el *Circo Máximo*, enorme estructura situada entre las laderas de las colinas

Palatino y Aventino y que podía contener más 250.000 espectadores, ya que las carreras de los carros suscitaban en el público romano un entusiasmo enorme.



- **CISTERCIENSE**: Término aplicado a la arquitectura realizada para la orden del Císter, en la transición del Románico al Gótico, pudiéndose hablar de un estilo cisterciense en monumentos a caballo de los siglos XII y XIII. Se caracteriza por reaccionar contra el lujo de la orden de Cluny, manifestándose en un arte austero, en la pobreza decorativa y en la sencillez de los edificios, como el *Monasterio de Poblet* en Cataluña.



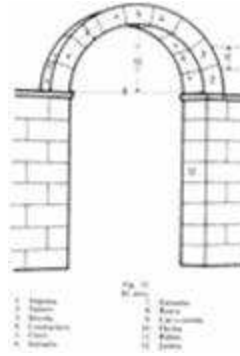
- **CLAROSCURO**: Arte de disponer en una pintura el contraste de luces y sombras. Se aplica concretamente al modo de destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro. En este sentido destaca el TENEBRISMO durante el Barroco, tendencia artística difundida especialmente por Caravaggio desde principios del siglo XVII, que utiliza acusados contrastes de luz y sombra, de modo que las partes iluminadas se destacan violentamente sobre las que no lo están. Ejemplo: *Muerte de la Virgen* de Caravaggio.



- **CLAUSTRO**: Galería cubierta que rodea el patio interior de una iglesia o un monasterio, como por ejemplo el *Claustro del Monasterio de Silos*, Románico del siglo XI.



- **CLAVE**: Dovela central de un arco, que ocupa el lugar más alto; o pieza central de una bóveda.



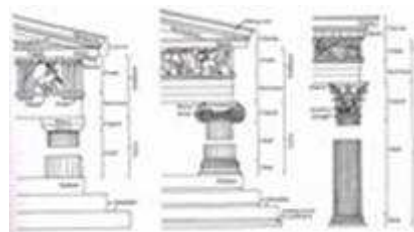
- **COLLARINO**: moldura anular en la parte inferior del capitel, entre el capitel y el tambor superior del fuste de la columna en los órdenes clásicos.



- **COLUMNA** (Se indicarán y explicarán las partes de las que consta: basa, fuste y capitel): Elemento sustentante vertical de sección curva, cilíndrica, que podemos encontrar como elemento constructivo (ejemplo, el *Templo de Poseidón* en Paestum, del Período Arcaico Griego, siglo VI a. C.), pero también como elemento decorativo, de forma aislada (ejemplo, la *Columna Trajana*, de Época Imperial Romana, siglo II). En su elaboración se cuidan sus proporciones, como si se tratara de una escultura, completándose su gracia y sensibilidad con la leve curvatura del perfil de su fuste, con el galbo o éntasis.

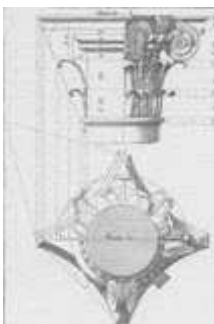


Sus elementos principales son: basa, elemento de apoyo; fuste, elemento principal, formado generalmente por tambores, y normalmente estriado; y capitel, decorado con molduras y todo tipo elementos decorativos (ver la figura sobre los Órdenes Clásicos más abajo).



Los órdenes clásicos son: dórico (ejemplo, *El Partenón* en la Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.), con un capitel como una almohadilla y un friso característico en el que alternan triglifos y metopas; toscano, orden puramente romano derivado del dórico griego (ver figura del Orden Toscano más abajo); jónico, cuyo capitel característico es con volutas, soportando un friso corrido decorado con relieves (ejemplo, el *Erecteion* del Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.); corintio, con el capitel profusamente decorado con hojas de acanto y friso como en el orden jónico (ejemplo, el *Templo de Zeus Olímpico* en Atenas, del Período Helenístico Griego, siglo II a. C.); compuesto, cuyo capitel es una mezcla del jónico y del corintio (ver figura del

Orden Compuesto más abajo). Además, debemos mencionar las cariátides (ejemplo, el *Pórtico de las Cariátides del Erecteion* del Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.), columnas como figuras femeninas.



Decir que un templo es de estilo dórico o corintio significa, fundamentalmente, que es de columna dórica o corintia, aunque también encontramos diferencias en el entablamento (elemento sustentado).

Si la columna no está exenta, sino que la encontramos adosada al muro, se denomina columna adosada (ejemplo, la *Maison Carrée* de Nimes, de Época de Augusto, finales del siglo I a. C. y principios del siglo I d. C.).



Por último, decir que el Arte Románico, siglos XI y XII, y el Gótico, siglos XIII al XV, también han dado lugar a una gran variedad de columnas.

- **CONOPIAL (arco)**: Es un arco en forma de quilla invertida, de cuatro centros, dos interiores para las ramas bajas y dos exteriores para las altas. Es característico del Gótico Isabelino en España, durante el siglo XV, como por ejemplo en la *Portada de la iglesia de San Pablo de Valladolid*, de Simón de Colonia.



- **CONTRAFUERTE O ESTRIBO**: Macizo de piedra adosado durante el Románico a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para soportar la presión lateral o los empujes de una bóveda, como podemos observar en *San Martín de Fromista*, del siglo XII. En el Gótico está aislado, exento, no adosado al muro, y es el encargado de trasladar los empujes del edificio a través de los arbotantes hasta el suelo, como se puede apreciar, por ejemplo, en la *Catedral de León*, del siglo XIII.



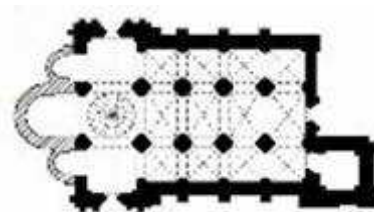
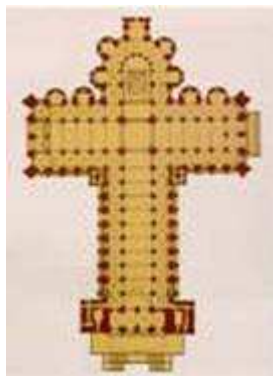
- **CONTRAPOSTO**: voz italiana que significa la manera de disponer armónicamente las partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo. Fue muy frecuente en la escultura griega de los siglos V y IV a.C., postura clásica que libera a las esculturas de este modo de la ley de frontalidad. Ejemplo prototípico, en relación con el canon, es el *Dorífero* de Policleto.



- **CORO**: Sitio del templo donde se junta el clero para cantar los oficios divinos, siendo la parte litúrgica de una iglesia, reservada a los canónigos y clérigos. Por extensión, el término se aplica al espacio del crucero o de la nave central reservado a los cantores en las catedrales góticas españolas, generalmente cerrado y adornado por espléndidas sillerías, como en la *Catedral de León*, del siglo XIII.



- **CRUCERO**: Lugar de una iglesia en el que se cruzan el transepto y la nave principal, que se generaliza a partir del Románico, señalado en planta con una cúpula sobre trompas, como en la *Catedral de Santiago de Compostela*, de finales del siglo XI, o sobre pechinas, como en la *Catedral de Zamora*, del siglo XII, y una torre o cimborrio al exterior.



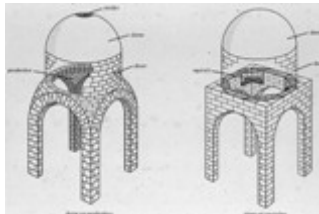
- **CUBISMO**: Movimiento estético que ocurrió entre 1907 y 1914, teniendo como principales fundadores a Pablo Picasso y Georges Braque. Así, Picasso, en su obra *Las señoritas de Avignón* (1906-1907), presumiblemente iniciadora del estilo, presentó el espacio de forma pluridimensional, con perspectivas superpuestas e imágenes simultáneas en el tiempo. El Cubismo fue determinante para otras corrientes coetáneas: Constructivismo, Abstractismo y Futurismo. El cubismo trataba las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano. La representación del mundo pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia real de las cosas. Picasso crea dos tendencias del cubismo: la primera es la analítica, en donde la pintura es monocromo (sin colores, para el eran un estorbo en ese momento) y utilizaba la multiplicidad de vistas, creando una nueva forma del un objeto real; y la segunda es el cubismo sintético, en donde implanta partes de la realidad en el cuadro, creando el Collage, y aquí Picasso retoma el color, como recurso plástico, y en este tipo de obras la multiplicidad de vistas disminuye.



- **CÚPULA**: Junto con las bóvedas, la otra cubierta originada por el arco es la cúpula, formada por el movimiento rotatorio de éste, tomando el nombre del arco que la engendra, excepto cuando es de medio punto que recibe el nombre de cúpula de media naranja, que es la más común. Normalmente la cúpula se sitúa sobre un tambor o cuerpo de luces y en su clave se abre una linterna que ayuda a la iluminación interna. Uno de los ejemplos más característicos es la *Cúpula de San Pedro del Vaticano*, realizada por Miguel Ángel en el siglo XVI, en pleno Renacimiento italiano.



La cúpula presenta fundamentalmente dos problemas: el de los empujes oblicuos que genera; y el problema de su asentamiento sobre tramos cuadrados, resuelto mediante el uso de trompas, para pasar del cuadrado al octógono, o mediante pechinas, para pasar del cuadrado al círculo.



Excepcional, por ser una de las más antiguas conservadas, es la gran cúpula de casetones del *Panteón de Agripa* en Roma (reconstruido por el emperador Adriano en el siglo II).



- **CHAPITEL:** Remate apuntado de una torre, generalmente bulboso, cónico o piramidal y terminado en flecha aguda. También llamado aguja o flecha es típico de la arquitectura del Gótico (siglos XIII al XV), como por ejemplo las *Flechas de la Catedral de Burgos*, de Juan de Colonia, de mediados del siglo XV.



- **CHURRIGUERESCO:** José, Joaquín y Alberto de Churriguera fueron una familia de arquitectos barrocos cuyo apellido se en convertido en sinónimo de la multiplicidad de ornatos y descoyuntamiento de los elementos arquitectónicos tradicionales, el término “churrigueresco”, por ejemplo en el *Retablo de San Esteban de Salamanca*, finales del XVII.



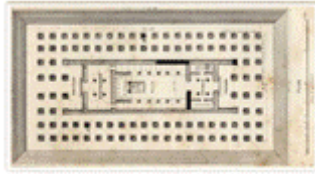
- **DEAMBULATORIO O GIROLA:** Galería semicircular prolongación de las naves laterales que rodea la parte trasera del presbiterio de una iglesia. En los edificios de planta central espacio deambulante que rodea el espacio central.



- **DINTEL:** Elemento horizontal que se apoya sobre las jambas y está colocado sobre las puertas y ventanas (ejemplo, *Portada de la Catedral de Notre-Dame de París*). Por extensión también es todo elemento sostenido de carácter horizontal, por lo que los empujes que haga sobre los elementos sustentantes serán de carácter vertical.



- **DÍPTERO:** templo completamente rodeado por dos filas de columnas. En Grecia los encontramos ya desde época arcaica, como podemos apreciar en el *Artemision de Éfeso*, aunque son más característicos de la arquitectura helenística.



- **DÍPTICO**: El retablo evoluciona durante el Gótico, siglos XIII al XV, pasando de una tabla a dos, “díptico”, tres, “tríptico” o a muchas, “políptico”, siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. En este caso su cara exterior se pinta con tonos grises, “grisallas”, que semejan esculturas. La creación de estos retablos supuso una gran novedad, la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular. Ejemplo: El *Díptico Wilton*, del Gótico Internacional del siglo XIV.



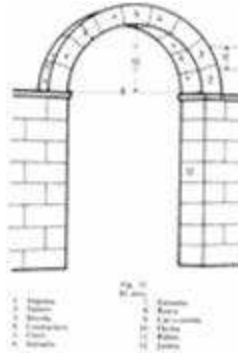
- **DONANTE**: En la pintura gótica del siglo XV es habitual la aparición del donante, el que pagaba la obra, retratado en la parte baja de las composiciones de temática religiosa, al principio a un tamaño menor que el de las figuras protagonistas del cuadro, pero a partir de los Primitivos Flamencos ya no existe esta distinción, como podemos apreciar en la *Virgen del Canciller Rollin*, de Jan van Eyck.



- **DOSELETE**: Estructura ornamental de la arquitectura ojival gótica, siglos XIII al XV, consistente en una especie de pequeño dosel abovedado de tracería gótica que se colocaba encima de las estatuas adosadas a un muro, preferentemente en las jambas y el parteluz de las portadas, o de las sillas del coro. Ejemplo: La *Portada de la Virgen Blanca de la Catedral de León*, del siglo XIII.



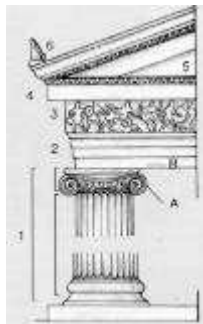
- **DOVELA**: Cada una de las sillares labrados en forma de cuña y que forman un arco.



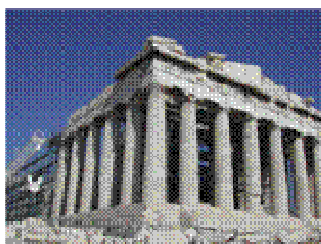
- **ENJUTA**: Superficie triangular delimitada por la curva externa de un arco y el dintel o entre dos arcos. Esta zona es a menudo objeto de una muy rica ornamentación. En la arquitectura musulmana recibe el nombre de **ALBANEGA** y se sitúa entre el arco y el alfiz, moldura que enmarca un vano en arco con fines decorativos y que arranca de las impostas o del suelo (ejemplo, el *Mihrab de la Mezquita de Córdoba*, del siglo X).



- **ENTABLAMENTO**: en la arquitectura clásica, ejemplo paradigmático de la arquitectura adintelada o arquivada, se denomina entablamento a todo lo que se encuentra sobre las columnas y consta de arquitrabe, friso, cornisa y frontón, de distintas características según el orden al que pertenezca. El más genuino es el dórico, derivado de los antiguos esquemas constructivos en madera, con arquitrabe liso y friso en el que los triglifos tapan las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves. En los demás órdenes el arquitrabe se divide en tres bandas horizontales y el friso se decora con un relieve corrido a lo largo de toda su superficie.



- **ÉNTASIS**: ligera convexidad del fuste de algunas columnas, que tiene por objeto contrarrestar el efecto óptico que hace aparecer como cóncava a la columna recta. Muy exagerado en el dórico arcaico, encuentra su máxima perfección en el *Partenón* de la Acrópolis de Atenas, en el siglo V a. C.



- **EQUINO**: Moldura saliente semejante a una almohadilla bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico. Su convexidad y su altura variaron según las épocas, más abierto en la arcaica y más cerrado

en la clásica. En los órdenes jónico y corintio esta tipología es sustituida por dos volutas y por hojas de acanto respectivamente.



- **ESCARZANO (arco)**: También llamado rebajado, es el que es menor que el semicírculo del mismo radio, cuando el centro del círculo se sitúa por debajo de la línea de las impostas. Se utiliza en ocasiones en vanos secundarios de la arquitectura gótica, siglos XIII al XV.



- **ESCOCIA**: en los órdenes clásicos las basas suelen estar compuestas por dos toros, molduras convexas, y una escocia, Moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.



- **ESCORZO**: Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada. En realidad, toda perspectiva exige la existencia de un escorzo, pero solo se habla de él cuando es acusado, para referirnos a un cuerpo en posición muy oblicua o perpendicular a nuestro nivel visual. Son muy característicos de algunos pintores del Renacimiento y del Barroco, como por ejemplo en el *Cristo yacente* de Andrea Mantegna, del siglo XV, o en *La conversión de San Pablo*, de Caravaggio, de principios del XVII.



- **ESFINGE**: Ser fantástico, con cabeza y pecho humanos y con cuerpo y extremidades de león. En Egipto son símbolos de la divinidad solar con función protectora. Generalmente aparecen avenidas de estos seres ante los templos egipcios del Imperio Nuevo, aunque sus cabezas no son humanas en este caso generalmente, sino que es sustituida por la del animal sagrado de la divinidad titular del templo. La más

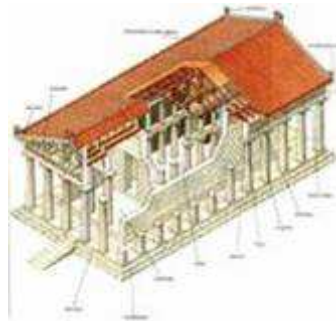
famosa es la colosal *Esfinge de Kefrén en Giza*, del Imperio Antiguo, mediados del III milenio a. C., cuya función se cree que era proteger la necrópolis.



- **ESPADAÑA**: Pared elevada sobre la fachada, que sirve de campanario en ausencia de éste. Suele poseer uno o más vanos en los cuales se ubican las campanas, es muy habitual en las pequeñas iglesias del románico rural, como por ejemplo en la *Ermita de San Quirce de Durro*, ejemplo del Románico catalán de montaña, del siglo XII.



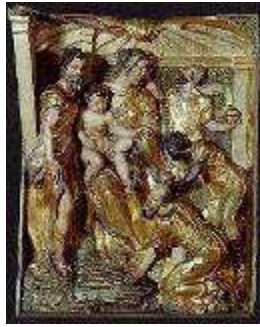
- **ESTILOBATO**: plano superior del estereóbato o macizo corrido formado por tres escalones que sirve de base a la columnata de los templos griegos desde la época arcaica, desde el siglo VII a. C. para los conservados en piedra.



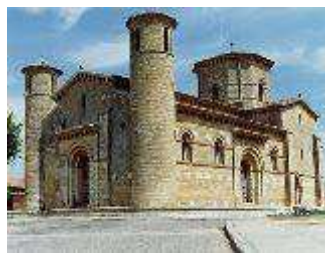
- **ESTÍPITE**: Pilastra en forma de tronco invertido de pirámide, que puede alcanzar una gran complejidad y tener funciones de soporte o como decoración. Muy característico de la arquitectura barroca española de los siglos XVII y XVIII. Ejemplo: la *Fachada del Antiguo Hospicio de Madrid* de Pedro Ribera, del XVII.



- **ESTOFADO**: Técnica que consiste en raspar la capa de color aplicada sobre el dorado de una madera con un instrumento punzante, formando de este modo un diseño o dibujo. Fue muy frecuente en la imaginería española renacentista y barroca para la decoración de ropajes. Ejemplos: *La Adoración de los Reyes Magos del Retablo de la Iglesia de Santiago de Valladolid* de Alonso de Berruguete, del siglo XVI, o la *Inmaculada* de Martínez Montañés, del siglo XVII.



- **ESTRIBO O CONTRAFUERTE**: Macizo de piedra adosado durante el Románico a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para soportar la presión lateral o los empujes de una bóveda, como podemos observar en *San Martín de Bromista*, del siglo XII. En el Gótico está aislado, exento, no adosado al muro, y es el encargado de trasladar los empujes del edificio a través de los arbotantes hasta el suelo, como se puede apreciar, por ejemplo, en la *Catedral de León*, del siglo XIII.



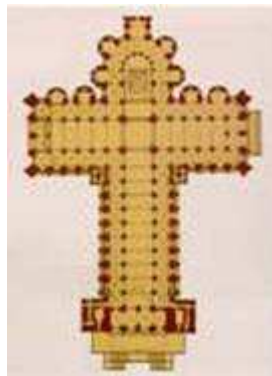
- **EXPRESIONISMO**: Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX. Van Gogh fue el precursor y Edvard Munch su principal exponente. Pretendían expresar las emociones interiores del artista mediante la deformación violenta, la exageración y la utilización de colores intensos. Aunque más precisamente habría que definirlo como El expresionismo es un movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, en concordancia con el fauvismo francés. Recibió su nombre en 1911 con ocasión de la exposición de la Secesión berlinesa, en la que se expusieron los cuadros fauvistas de Matisse y sus compañeros franceses, además de algunas de las obras precubistas de Pablo Picasso. En 1914 fueron también etiquetados como expresionistas el grupo de los pintores alemanes en Dresde y Berlín a partir de 1911; y Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), formado en 1912 en Munich, alrededor de un almanaque, dirigido por Kandinsky y Marc. Ejemplo: *El grito* de Munch.



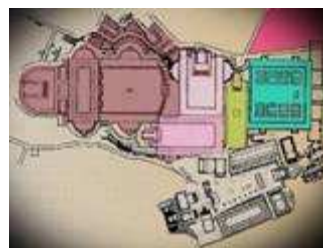
- **FLAMÍGERO**: El Gótico flamígero, siglo XV y principios del XVI, es un periodo eminentemente decorativo del Gótico. Se emplean el arco conopial y el carpanel además del apuntado tradicional del estilo, las bóvedas de crucería estrelladas con terceletes y las de abanico y los ventanales decorados con tracería de formas curvilíneas, en S, como llamas, de ahí su denominación. En España se funden las formas del gótico flamígero con elementos mudéjares y aportaciones flamencas dando lugar al Estilo Hispano-Flamenco, Isabelino o Reyes Católicos. Ejemplo: *San Juan de los Reyes en Toledo*, de Juan Guas.



- **FORMERO (ARCO):** Elemento arquitectónico curvo que discurre paralelo al eje longitudinal de las naves de una iglesia; su función es sostener los muros superiores de separación entre las naves central y laterales. Si el edificio es de una sola nave, los arcos formeros irán empotrados en el muro, es decir, serán arcos ciegos. Los arcos formeros van de pilar a pilar coincidiendo con los tramos de la bóveda.



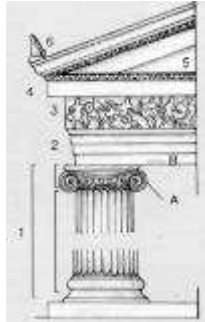
- **FORO:** El punto focal de la ciudad romana, por lo general situado en su centro, en la intersección del cardo y el decumano, era el foro (equivalente al *ágora* en las ciudades griegas). Era un espacio abierto, rodeado de tiendas y de los principales edificios religiosos y cívicos (curia, templos, basílicas, termas, etc.), que funcionó como el lugar de reunión de los ciudadanos romanos. El más importante del Imperio Romano, de época republicana, fue el *Foro Romano* (*Forum Romanum*, aunque los romanos se referían a él comúnmente como el *Forum Magnum* o simplemente el *Forum*) era la zona central en torno a la que se desarrolló la antigua Roma. Existieron foros en otras zonas de la ciudad, los más importantes son los grandes *Foros Imperiales*, construidos entre los siglos I y II, que formaban un complejo con el *Foro Romano*, son el *Foro de César*, el *Foro de Augusto*, el *Foro de Nerva* o *Forum Transitorium* y el *Foro de Trajano*.



- **FRIGIDARIUM:** El *frigidarium* era la sala para los baños fríos. En esta sala la gente llegaba después del itinerario termal caliente (*laconicum* o *caldarium*) y después de la parada en el *tepidarium* para acostumbrar el cuerpo a una temperatura fría. Además, en los complejos termales muchas veces había también piscinas para nadar (*natatio*), generalmente al lado del *frigidarium*, como por ejemplo en las *Termas de Caracalla*, del siglo III.



- **FRISO**: franja situada entre arquitrabe y cornisa en el entablamento, varía según el orden clásico al que pertenezca. El más genuino es el dórico, derivado desde el siglo VII a. C. de los antiguos esquemas constructivos en madera, con friso en el que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves. En los demás órdenes el friso consta de un relieve corrido a lo largo de toda su superficie.



- **FRONTALISMO O LEY DE LA FRONTALIDAD**: El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego arcaico y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva, como por ejemplo en la *Triada de Mikerinos*, del Imperio Antiguo Egipcio, mediados del III milenio a. C. En esta convención artística la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas, el cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza y las extremidades de perfil y el cuerpo de frente, como en la Pintura mural de la tumba de Nebamun, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C.



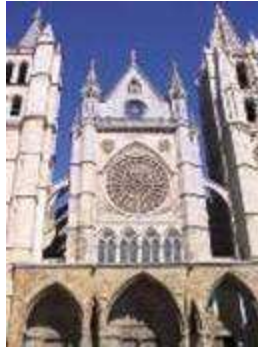
- **FRONTÓN**: remate triangular de una fachada o de un pórtico, en los lados menores de los templos clásicos con tejado a dos aguas; se coloca también encima de puertas y ventanas. En Grecia y Roma el frontón era el elemento más importante de la fachada en cuanto a decoración, pues en su interior (propriadamente en el tímpano) se colocaban relieves y estatuas. Ejemplo, *Frontón Oriental del Partenón de la Acrópolis de Atenas*, de la segunda mitad del siglo V a. C.



- **FUSTE**: Cuerpo de una columna comprendido entre la basa y el capitel, generalmente dividido en **TAMBORES**, si no es monolítico, y estriado.



- **GABLETE**: Coronamiento triangular del muro, entre las torres, de la fachada gótica, siglos XIII al XV. Puede aparecer asimismo coronando vanos, pilares o estribos. También llamado piñón.



- **GIROLA O DEAMBULATORIO**: Galería semicircular prolongación de las naves laterales que rodea la parte trasera del presbiterio de una iglesia. En los edificios de planta central espacio deambulatorio que rodea el espacio central.



- **GRABADO**: Arte de reproducir un dibujo mediante la obtención de una plancha o matriz, que según el tipo da lugar a distintas técnicas: la xilografía, cuando el grabado se realiza en madera; la calcografía, cuando el grabado se realiza en cobre; la litografía, cuando el grabado se realiza en piedra; la serigrafía, cuando el grabado se realiza en seda. Ejemplo: *¡Grande hazaña! ¡Con muertos! Placa nº 39 Los desastres de la Guerra* de Goya, principios del siglo XIX.



- **GRUTESCO**: Ornamento consistente en seres fantásticos, humanos, animales y vegetales, enlazados y combinados para formar un todo. Es un tema propio del Renacimiento, inspirado en los hallados en algunos edificios romanos, como la Domus Aurea de Nerón y suele estar formado por una cabeza o bien un torso

humano o animal en la parte superior, que termina en un juego de elementos vegetales en la inferior. Ejemplo: *Fachada de la Universidad de Salamanca*, de Estilo Plateresco, principios del siglo XVI.



- **GUIRNALDA**: Motivo decorativo formado por hojas, flotes y frutos, unidos generalmente por cintas, que se presenta suspendido de sus extremos describiendo una comba. Se puede adaptar a ciertos saledizos o encontrarse en los frisos, metopas, frontones, de los templos u otros edificios característicos de la arquitectura romana, siglos III a. C. a V d. C.



- **HEMISPEOS**: Templo parcialmente excavado en la roca, con una parte al aire libre y otra tallada en el interior de una montaña, como el caso del *Templo de la Reina Hatshepsut* en Deir-el-Bahari, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a C.



- **HERRADURA (ARCO)**: Cuando el peralte del arco no es rectilíneo sino curvilíneo. La curva del arco pasa del semicírculo y el centro se halla por encima de la línea de impostas. Típico de la Arquitectura Visigoda y, por influencia de ésta, de la Arquitectura Islámica en España, sus ejemplos más característicos los encontramos en la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X.



- **HERRERIANO**: Este estilo arquitectónico, el Estilo Herreriano o Escorialense, ocupa el último tercio del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II. Se caracteriza por una gran sobriedad decorativa, conectando perfectamente con la austeridad que propugnaba la Contrarreforma. El nombre que recibe deriva de Juan de Herrera, autor de la obra clave de este período, el *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*.



- **HIERATISMO**: Término que se aplica a las figuras esculpidas o pintadas, en las que predomina una actitud monumental, majestuosa, arcaica y rígida, especialmente al arte egipcio. Ejemplo: *Kaaper, Cheik el Beled o Alcalde del pueblo*, del Imperio Antiguo Egipcio, mediados del III milenio a. C.



- **HIPOGEO**: Sepultura subterránea excavada totalmente en la ladera de una montaña. Ejemplo: *Hipogeos del Valle de los Reyes*, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C. También toda edificación subterránea o bajo tierra.



- **HIPÓSTILA**: De techumbre sostenida por numerosas columnas. Las salas hipóstilas llegaron a ser uno de los mayores logros de la arquitectura egipcia. Era un recinto de columnas altas y gruesas que formaban un bosque de piedra sosteniendo una cubierta arquivada. Generalmente las filas centrales eran más altas que las laterales y el espacio se elevaba en la zona del eje central del templo formando una especie de nave principal. Esto permitía abrir ventanas laterales por las que penetraba la luz, aunque escasa ya que a medida que se accedía al santuario se disminuía la cantidad de luz. La función de la sala era la de salón de recepción del dios. Los relieves con los que se decoraba representaban escenas de las ceremonias religiosas que se practicaban en el templo. El acceso a la sala hipóstila estaba restringido a los altos funcionarios, escribas y gente noble. Ejemplo: *Sala Hipóstila del Templo de Amón en Karnak*, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C..



- **ICONOGRAFÍA**: Disciplina que se ocupa de la descripción y clasificación de los símbolos y de los temas en las obras de arte, así como de su origen y desarrollo a lo largo de la historia; las dos grandes series iconográficas del arte occidental son la mitología clásica y la cristiana. Ejemplos: la *Anunciación* de Fra Angelico, obra renacentista del Quattrocento Italiano, siglo XV; y *El nacimiento de Venus* de Botticelli, del mismo período).



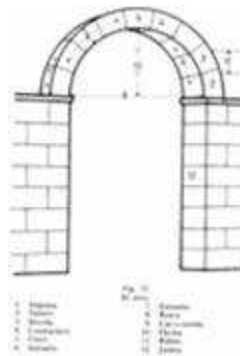
- **IMPLUVIUM**: En el *atrium*, patio porticado que actuaba como núcleo central de la casa romana o *domus*, muy amplio y luminoso, es una pila o aljibe rectangular que hay en su centro, destinada a recoger el agua de la lluvia, y situado justo bajo la abertura del techo llamada *compluvium*, por donde entraba la luz, el aire y la lluvia. Los ejemplos mejor conservados los encontramos en Pompeya, siglo I.



- **IN ANTIS**: se denomina así al tipo de templo griego que sólo tiene dos columnas en su parte delantera (díptero), a la vez que los muros de la cella se prolongan hasta rematar en dos pilastras o antae, de ahí su denominación de templo in antis. Ejemplo: el *Tesoro de Delfos*, del siglo V a. C.



- **INTRADÓS**: Superficie interior cóncava de un arco o de una bóveda. También, cara de una dovela que corresponde a esta superficie.



- **ISOCEFALIA**: Norma artística de la escultura y pintura arcaicas, como en el Románico, siglos XI y XII, que alinea las cabezas a una misma altura formando un friso continuo en las representaciones de grupo. Los personajes están representados en filas del mismo tamaño, como podemos apreciar en los *Relieves del Claustro Bajo de Santo Domingo de Silos*.



- **ISÓDOMO**: En los muros cuando el aparejo es regular y está formado por sillares iguales de sección rectangular y dispuestos en hileras iguales, apareciendo al exterior vistos por su lado ancho. Ejemplo, la *Naos o Cella del Templo de Atenea Nike* en la Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.



- **JAMBA**: Las piezas de piedra, ladrillo o madera que, puestas verticalmente a ambos lados de una puerta o ventana, sostienen el dintel o el arco. En el Románico y el Gótico suelen tener columnas adosadas y estatuas adosadas a éstas, como podemos apreciar en el *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XI, o en el *Pórtico occidental de la Catedral de León*, del siglo XIII.



- **KORÉ**: las korai (koré en singular), son figuras oferentes de mujeres, con los dos pies juntos, la mano libre sujeta el vestido o una ofrenda, con sonrisa arcaica, de la etapa arcaica de la escultura griega, siglos VII y VI a. C. Todas aparecen vestidas, ya que es más importante el estudio de los pliegues que el de la anatomía, y encontramos dos tipos fundamentalmente, con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) y con chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues). Ejemplos: *Kore del Peplo* y otras korai evolucionadas, próximas a la transición entre los siglos VI y V a. C.



- **KOURÓS**: los kouroi (kourós en singular) son figuras de atletas desnudos. Características del siglo VII a.C.: con la pierna izquierda adelantada, pero sin sensación de movimiento, ya que las plantas de los dos pies están pegadas al suelo; con los brazos caídos, pegados al cuerpo y los puños cerrados; modelado sencillo, con fuerte geometrización, y desproporciones entre las distintas partes del cuerpo; con ojos almendrados y abultados; la boca siempre cerrada y con "sonrisa arcaica" ("sonrisa eginética"); ejemplo, *Cleobis y Bitón*. Los kouroi del siglo VI a.C. evolucionan hacia formas más redondeadas, perfeccionándose el modelado anatómico; ejemplo, el *Kouros de Anavyssos*.



- **LACERÍA**: Motivo decorativo, también denominado "arabescos", consistente en una serie de líneas entrecruzadas que dan origen a formas estrelladas y poligonales. La base a partir de la cual se desarrolla el dibujo, que se repite indefinidamente, es un polígono regular de cuatro, de seis o de ocho lados. Encontramos buenos ejemplos en *La Alhambra de Granada*, principalmente en el *Salón de Embajadores*, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.



- **LINTERNA**: Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, colocada sobre la parte más alta de la cúpula para iluminar el interior del edificio; tiene su origen en algunas construcciones romanas, como el Panteón de Agripa y la Sala de la Domus Aurea de Nerón. La linterna ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI. Ejemplo: *La Cúpula de San Pedro del Vaticano de Roma*, de Miguel Ángel, siglo XVI.



- **LOBULADO (ARCO)**: Arco formado por lóbulos yuxtapuestos, con un trazado de pequeños arcos en el intradós, tres, cinco o más. Desde el siglo X los encontramos en la ampliación de Al-Hakam II de la *Mezquita de Córdoba*, en el *mexuar* y en el *mihrab*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España.



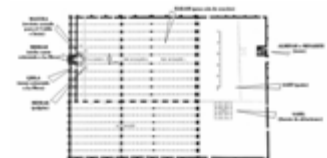
- **LONJA**: Una lonja es un edificio o recinto donde se realizan transacciones comerciales, podemos encontrarlas desde el Gótico como monumentos civiles. Ejemplo: La *Lonja de Valencia*, de finales del siglo XV.



- **LUCERNARIO U ÓCULO**: Ventana en forma de ojo que sirve para dar luz, situada generalmente sobre cúpula. En la arquitectura romana destaca el que corona la cúpula de casetones del *Panteón de Agripa* en Roma (reconstruido por el emperador Adriano en el siglo II).



- **MACSURA, MAKSURA, MAQSURA O MAXURA**: Cercado que rodea la zona más sagrada de la mezquita, donde el soberano asiste a la oración. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, del siglo X.



- **MADONNA**: Italianismo para referirse a la Virgen en la Historia del Arte, sobre todo a partir del Estilo Gótico, siglos XIII al XV.



- MAMPOSTERÍA: Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca, que se apareja o dispone de modo irregular. Cada una de las piedras recibe el nombre de mampuesto. Ejemplo, *Restos de viviendas ibéricas*, siglo V a. C.



- MANDORLA MÍSTICA: Italianismo que significa almendra, representada por un óvalo o marco almendrado, aureola que circunda o rodea al Cristo en majestad o Pantocrátor y a la María también mayestática, de ahí que reciba el sobrenombre de “mística”, especialmente en el Románico, siglos XI y XII, y el Gótico, siglos XIII al XV.



- MANIERISMO: Hacia la tercera década del siglo XVI se produjo una reacción anti-clásica que ponía en cuestión los ideales de belleza del Renacimiento. El origen del concepto está en la expresión italiana "alla maniera di...", es decir siguiendo la línea de Miguel Ángel, Rafael, Leonardo, etc. y se caracteriza por crear un estilo artificial, dando importancia a los excesos, el contraste, la curiosidad y la sofisticación, tanto en arquitectura como en escultura y pintura.

- MASTABA: Tumba egipcia, generalmente del Imperio Antiguo, III milenio a. C., en forma de tronco de pirámide de planta rectangular, con los muros, por lo tanto, en talud, conteniendo generalmente una capilla y un hipogeo.



- MEDIORRELIEVE: Relieve que sobresale la mitad del bulto (ejemplo, *Friso de las Panateneas* del Partenón).



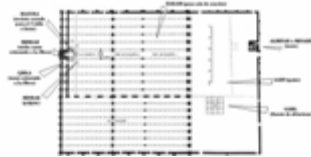
- MÉNSULA: Se dice de cualquier elemento que sale de una pared o del plano en que está colocado y sirve para sostener o recibir algún elemento arquitectónico o esculturas, balcones, cornisas, etc. En el Renacimiento, siglos XV y XVI, podemos apreciar buenos ejemplos en los elementos arquitectónicos de la sala en la que se encuentra la *Escalera de la Biblioteca Laurentiana* de Miguel Ángel, del siglo XVI.



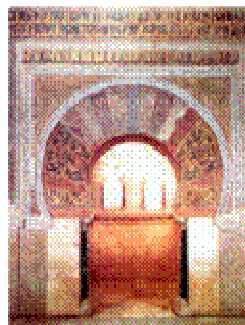
- **METOPA**: espacio, generalmente decorado con relieves sencillos, que media entre triglifo y triglifo en el friso dórico, derivado de los antiguos esquemas constructivos en madera, por lo que los triglifos tapan las cabezas de las vigas.



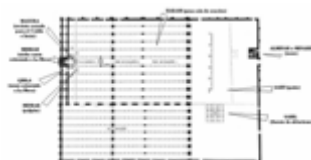
- **MEZQUITA**: Lugar de oración para los musulmanes. Generalmente consta de una sala alargada con columnas, el *haram*, cuyo muro final orientado a la se llama *qibla* donde existe un nicho o *mihrab*. Otra de sus partes es la *maxura* o espacio situado entre el *mihrab* y los fieles, generalmente cercado o protegido para que ore allí el califa. Ante la mezquita hay un patio o *sahn* con una fuente para las abluciones o *sabil*, y cerca del *mihrab* está el *mimbar* o púlpito. En el exterior se encuentra el *alminar* o *minarete*, torre desde la que los fieles eran llamados a la oración por el *muecín*. El ejemplo más característico los encontramos en la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X.



- **MIHRAB**: Hornacina dominada por una bóveda o pequeño espacio interno precedido por un arco, hecho en el muro de la *qibla*, formando el *Sancta sanctorum* de una mezquita. El *mihrab* indica la dirección de La Meca hacia la que se hacen las prosternaciones rituales de la oración islámica. Parece que recuerda el lugar que el Profeta ocupa en su casa de Medina cuando dirigía la oración. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, del siglo X.



- **MIMBAR**: Púlpito puesto a la derecha del *mihrab* en las mezquitas. Desde lo alto de las gradas del *minbar* el predicador se dirige a los fieles. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, del siglo X.



- **MIXTILÍNEO (ARCO)**: Es el arco formado por líneas mixtas, curvas y rectas. Existen muchas variedades. Los mejores y primeros ejemplos en España los encontramos en la *Aljafería de Zaragoza*, de la Arquitectura Musulmana en España, Período de los Reinos de Taifas, del siglo XI.



- **MOCÁRABE**: Prisma o tronco de pirámide invertida de estuco o madera que cuelga de las partes altas de los edificios musulmanes, arcos y bóvedas, y que le hacen parecer estalactitas, sueltas o arracimadas. Encontramos ejemplos abundantes y destacados en todas las estancias alrededor del Patio de los Leones de La Alhambra de Granada, sobre todo en la Sala de las dos Hermanas y en la Sala de los Abencerrajes, Período Nazarí del Arte Musulmán en España, siglo XIV.



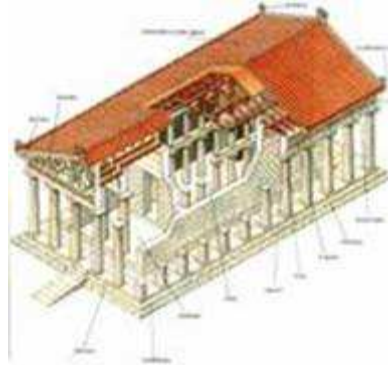
- **MODERNISMO**: La arquitectura modernista se desarrolló en Europa entre 1890 y 1910 allí donde existía una burguesía enriquecida y refinada que necesitaba un arte más elegante y de mayor calidad que el ofrecido por los historicistas o por los ingenieros del hierro y del cristal. Esto va unido a una revitalización de cierto espíritu romántico que defiende la fantasía creadora, reivindica la subjetividad y recupera la idea de que las artes deben proporcionar goce y placer. Sus antecedentes más claros los encontramos en el Movimiento Arts and Crafts de William Morris, partiendo del cual el Modernismo se convertirá en una tendencia totalizadora que pretende la unificación de todas las artes integrándolas a todas en la arquitectura. El lenguaje modernista pretende imitar las formas de la naturaleza, con un claro predominio de las formas curvas en las plantas y fachadas y una abundante decoración inspirada en formas de seres vivos, desplegada por muros, techos y puertas; se impuso, además, la llamada construcción "honesta" que permitía vislumbrar vigas y estructuras de hierro combinadas con cristal. Dentro de la arquitectura modernista existieron dos tendencias: las formas sinuosas, ondulantes y orgánicas, por un lado; y las geométricas y abstractas, precursoras de la futura arquitectura racionalista, por otro. Ejemplo: *La Iglesia de la Sagrada Familia de Barcelona* de Gaudí.



- **MONÓPTERO**: templo monóptero o tholos (tholoi en plural), templo circular rodeado de columnas. Ejemplo: *Tholos del Santuario de Apolo en Delfos*, del siglo IV a. C.



- **NAOS O CELLA**: cámara central donde se emplazaba la estatua del dios en los templos griegos, generalmente rectangular con tres naves separadas por columnas. En los romanos suele aparecer dividida en tres estancias independientes sin comunicación entre ellas.



- **NEOCLASICISMO**: La burguesía ilustrada responde a las ideas del racionalismo enciclopedista inspirándose en los modelos antiguos, el Neoclasicismo, a finales del siglo XVIII y primera parte del XIX, se basa en los conceptos estéticos del arte grecolatino, a cuyos cánones y norma deben someterse los artistas, tanto arquitectos como escultores. En pintura se siguen las directrices de los neoclásicos David (*El juramento de los Horacios*) e Ingres, de superioridad de la línea, el idealismo y las composiciones estáticas.



- **OBELISCO**: Monumento en forma de pilar aislado, muy alto y esbelto, de sección cuadrada, generalmente monolítico y terminado por un remate piramidal, como el *Obelisco del Templo de Amón en Luxor*, del Imperio Nuevo. Era símbolo del dios del sol Ra y durante la breve reforma religiosa de Akenatón se consideraban como rayos petrificados de Atón, el disco solar. Por regla general los obeliscos se erigían por parejas y servían para proteger mágicamente el templo.



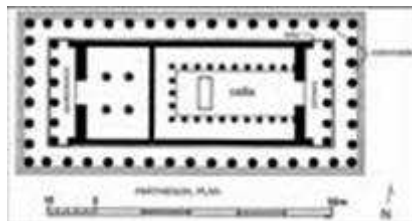
- **OJIVAL (ARCO)**: También llamado arco apuntado, está compuesto por dos porciones de curva que forman un ángulo en la clave, por lo que tiene dos centros. Es típico de la arquitectura del Gótico (siglo XIII-XV).



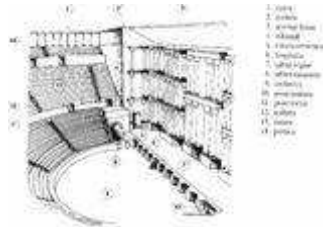
- **ÓLEO**: En la pintura al óleo los colores se disuelven en aceites, de linaza o nuez, mezclados con esencia de trementina y resinas. Conocido desde la Antigüedad fue perfeccionado en la primera mitad del siglo XV por los primitivos flamencos, culpables de su difusión a partir de entonces (ejemplo, el *Matrimonio Arnolfini* de Van Eyck, del siglo XV). La pintura al óleo al principio se aplicó sobre tabla, pero ya en pleno Renacimiento se generalizó el uso del lienzo.



- **OPISTÓDOMOS**: Cámara o pórtico en la parte posterior de los templos griegos donde se guardaban los objetos de culto y el tesoro del mismo, sin comunicación directa con la cella o naos. Esta estancia fue sustituida en algunos templos, sobre todo en los de función oracular, por el adyton, una habitación que en este caso si se comunicaba con la cella, donde se realizaban ciertos rituales secretos.



ORCHESTRA: Espacio situado entre la cávea y la scaena, de forma circular y de herradura en el teatro griego, que se destinaba al coro en las representaciones teatrales en Grecia. En el teatro romano es más pequeña y semicircular, debido al menor papel del coro en el teatro latino.



- **ORDEN** (se indicarán y explicarán las partes y tipos: columna, arquitrabe, friso y cornisa): los órdenes clásicos son:

Dórico (ejemplo, *El Partenón* en la Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.), con un capitel como una almohadilla y un friso característico en el que alternan triglifos y metopas.

Toscano, orden puramente romano derivado del dórico griego (ver figura del Orden Toscano más abajo).

Jónico, cuyo capitel característico es con volutas, soportando un friso corrido decorado con relieves (ejemplo, el *Erecteion* del Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.).

Corintio, con el capitel profusamente decorado con hojas de acanto y friso como en el orden jónico (ejemplo, el *Templo de Zeus Olímpico* en Atenas, del Período Helenístico Griego, siglo II a. C.).

Compuesto, cuyo capitel es una mezcla del jónico y del corintio (ver figura del Orden Compuesto más abajo).

Además, debemos mencionar las cariátides (ejemplo, el *Pórtico de las Cariátides del Erecteion* del Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.), columnas como figuras femeninas.



Decir que un templo es de estilo dórico o corintio significa, fundamentalmente, que es de columna dórica o corintia, aunque también encontramos diferencias en el entablamento (elemento sustentado)

- **PALEOCRISTIANO**: El Arte Paleocristiano puede entenderse como una evolución del arte romano tardío. Sin embargo, la religión cristiana insufla un nuevo espíritu al arte y lo carga de símbolos. Esto motivará que este arte sea simple, estilizado, renunciando a la perspectiva y a la profundidad espacial, eliminando las proporciones y los rasgos del cuerpo humano para acentuar los aspectos religiosos. El fondo predomina sobre la forma y la expresividad vence a la estética.

Al hablar de períodos dentro del arte paleocristiano, los especialistas hacen referencia a dos etapas: la primera alcanza desde el siglo II al 313, fecha del Edicto de Milán en el que se otorga libertad al cristianismo; y la segunda que abarca desde el 313 hasta el siglo VII. El primer momento se caracteriza por la persecución y el recogimiento mientras que durante el segundo el cristiano toma la calle y sus monumentos pueblan todo el espacio.

Las catacumbas serán la construcción arquitectónica más característica de este primer periodo. Se trataba de cementerios excavados formados por un amplio número de galerías que conducían a amplias cámaras llamadas *cubicula*. En las paredes de éstas se abrían nichos para los enterramientos, en ocasiones protegidos con arcos de medio punto o *arcosolium*.

La arquitectura paleocristiana tras el Edicto de Milán suele subdividirse en dos grupos: el occidental y el oriental. En occidente nos encontramos con la adaptación de la basílica romana en el tipo de iglesia habitual. Se trata de un edificio de planta rectangular con tres naves separadas por columnas mientras que en el fondo hallamos un ábside semicircular. La nave central gana en altura a las laterales y se encuentra, habitualmente, cubierta con casetones de madera. La fachada suele tener tantas puertas como galerías y puede existir un nartex o atrio a los pies del templo, lugar habitual para los neófitos. Buenos ejemplos de basílicas pueden ser Santa María la Mayor, San Juan de Letrán, San Pablo o San Lorenzo Extramuros, todas en Roma. El otro

gran edificio occidental es el baptisterio; su planta es circular o poligonal, inspirándose en modelos romanos. La pila suele estar en el centro y disponen de galerías bajas, separadas del espacio central por columnas. La circulación de los fieles implica esta disposición arquitectónica. Entre los más importantes baptisterios encontramos los de Constantino y Letrán en Roma o el Mausoleo de Santa Constanza en la misma ciudad o el baptisterio de Ravena.

En oriente la arquitectura paleocristiana recibirá la influencia del helenismo y del arte mesopotámico. Los templos tienen planta de cruz griega -los brazos tienen la misma longitud- o son octogonales o circulares, al igual que los baptisterios. Las cubiertas más utilizadas serán las bóvedas y las cúpulas sobre pechinas. Estas influencias llegarán a occidente a través del exarcado bizantino de Ravena, un foco oriental en pleno corazón de Italia. En Ravena se levantan el Baptisterio de los Ortodoxos, la tumba de Teodorico y el mausoleo de Gala Placidia, cuyo exterior puede contemplarse en este número de la colección. La tumba de Teodorico presenta planta circular con dos pisos, cerrada con una cúpula monolítica de 10 metros de diámetro, conjugando elementos orientales con germánicos. El mausoleo de Gala Placidia tiene planta de cruz griega, siendo la primera construcción occidental que aparece con esta disposición. Su interior se cierra con una cúpula y bóvedas de cañón, decorándose sus paredes con ricos mosaicos.

La escultura paleocristiana destaca más por su significado y su simbolismo que por sus formas. El lugar donde más muestras escultóricas encontramos serán los sarcófagos. En un primer momento se utilizan figuras paganas con un claro simbolismo cristiano como Psiquis como el alma o Eros simbolizando a Cristo. Posteriormente se incorporan temas propios como el Crismón, el Cordero, o el Pez, elementos que simbolizan a Cristo. Algunos sarcófagos son decorados con estrígiles, objeto utilizado por los gladiadores y atletas para quitarse el polvo y la grasa incrustada en su piel. Estaba formado por dos contracurvas por lo que se obtiene una elegante decoración geométrica. Las decoraciones de sarcófagos se pueden dividir en varios grupos: escenas sin interrupción que se suceden a lo largo del friso; escenas o personajes encuadrados por columnas; estrígiles a ambos lados y un medallón central. Las estatuas de bulto redondo son más bien escasas, siendo Jesús el protagonista de las que han subsistido.

La pintura paleocristiana es bastante escasa, quedando restos de frescos que siguen las técnicas pompeyanas. La temática hace referencias continuas al Cristianismo, pudiendo tratarse de "oraciones representadas", siendo su iconografía totalmente simbólica.

- **PALESTRA**: terreno deportivo al aire libre donde se practicaba la lucha y otras actividades gimnásticas y deportivas en la Grecia clásica, era cuadrado o rectangular y rodeado de muros o pórticos de columnas. En uno de los lados había unas habitaciones que servían de vestuarios, de salas de descanso con bancos, de baños y de almacén de arena y aceite, con el que se untaban el cuerpo los atletas. Ejemplo, la *Palestra del Santuario de Zeus en Olimpia*, del siglo III a. C.



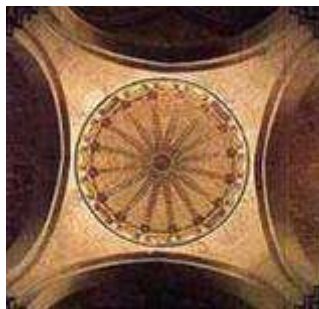
- **PANTEÓN**: Panteón (del griego παν, pan, «todo» + θεών, theon, «de los dioses»), en un sentido, es el conjunto de todos los dioses de una religión o mitología politeísta particular; en otro sentido, se refiere a un templo o edificio sagrado dedicado a todos los dioses de una religión politeísta particular. El *Panteón de Agripa*, construido por Adriano en el siglo II como un templo para todos los dioses romanos. La idea inicial se debió al general de Augusto y político romano Agripa, que hacia el 27 a.C. decidió iniciar este monumento como prueba de la tolerancia religiosa del imperio. El Panteón consta de un pórtico con ocho columnas que da paso a una enorme rotonda de 43,50 metros de diámetro, cubierta por una cúpula de la misma altura, que dan lugar al mayor espacio nunca construido hasta entonces. La cúpula está decorada con casetones y presenta en su centro un gran óculo.



- **PANTOCRÁTOR:** (del griego panto-krator = todopoderoso), es una representación característica de Cristo durante el Románico, triunfante, en majestad, omnipotente al final de los tiempos; sentado, sosteniendo los Evangelios con la mano izquierda mientras muestra la derecha en actitud de bendecir. Ejemplo: el de *San Clemente de Tahull*, del XII.



- **PECHINA:** Cada una de las cuatro bovedillas triangulares curvilíneas sobre los que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada del crucero de una iglesia a la circular y poder acometer la construcción de una cúpula. Las primeras y más famosas cúpulas sobre pechinas las encontramos en el Arte Bizantino, sobre todo el modelo de *Santa Sofía de Constantinopla*, del siglo VI, pero será durante el Románico cuando se generalicen, por influencia oriental, en el arte europeo occidental, sobre todo en el suroeste francés y en la región del Duero en España, como podemos apreciar, por ejemplo, en la *Catedral de Zamora*, del siglo XII.

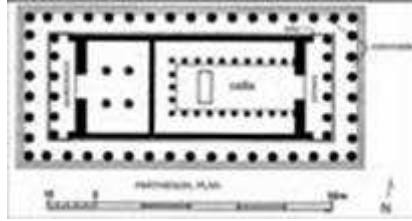


- **PERALTADO O REALZADO (ARCO):** Es un arco estirado por medio de una o varias dovelas rectas colocadas por encima de la línea de impostas con la finalidad de dotarlo de mayor altura. Es muy característico del Prerrománico, concretamente del Arte Asturiano, principalmente en *Santa María del Naranco*, del siglo IX, pero algunos de sus ejemplos más característicos los encontramos en el Románico, como en la *Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XI.

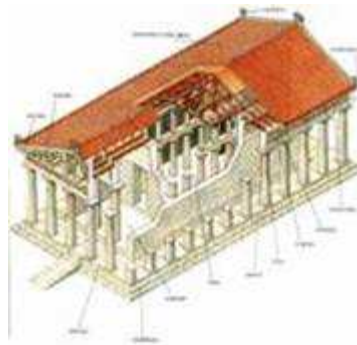


- **PERÍPTERO:** Templo que tiene un anillo de columnas que lo rodean por los cuatro lados y generalmente es el de mayor tamaño. De este tipo suelen ser el 90% de los templos griegos. El templo períptero se

clasifica necesariamente también por el número de columnas que tiene en el lado corto, así si tiene seis se llama períptero hexástilo, si es de ocho períptero octástilo, si es de diez períptero decástilo y si es de doce períptero dodecástilo. Además se añadía una regla por la cual el número de columnas del lado largo debía de tener el doble más una, de las columnas de los lados estrechos. Esta regla corresponde a la etapa clásica, siendo diferente en los templos de la etapa arcaica. Ejemplo, el *Partenón* del Acrópolis de Atenas, del siglo V a. C.



- **PERISTILO**: en la arquitectura griega se denomina peristilo a las columnas que rodean los muros de los templos. [Nota: conviene continuar la explicación de este concepto describiendo el anterior, períptero, ejemplos incluidos]



- **PERPIAÑO O FAJÓN (ARCO)**: Es un arco dispuesto transversalmente al eje de la nave, que ciñe la bóveda de medio cañón con la finalidad de reforzarlo y trasladar el peso de ésta a los pilares de la iglesia. Es muy característico del Prerrománico, concretamente del Arte Asturiano, principalmente lo podemos encontrar en *Santa María del Naranco*, del siglo IX, pero algunos de sus ejemplos más característicos los encontramos en el Románico, como en la *Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XI.



- **PERSPECTIVA**: La representación ficticia de la tercera dimensión se logra mediante la perspectiva, pero no hay una única forma de lograr este efecto, ya que a lo largo de la historia ha sido realizado mediante distintos medios:

El primer sistema de valoración del espacio es la perspectiva caballera, que representa a mayor tamaño las figuras situadas en primer lugar (ejemplo, las Pinturas murales de la tumba de Nebamun, del Imperio Nuevo Egipcio, siglo XIV a. C.), aunque, por otra parte, impera a veces un sentido jerárquico, por lo que las figuras representadas a mayor tamaño son las que tienen un mayor significado político o religioso.



Podemos hablar de pintura plana, sin volumen ni perspectiva, a partir del Arte Paleocristiano, siglos IV y V, y, sobre todo, durante el Románico, siglos XI y XII, donde las formas se representan según un tamaño simbólico. Ejemplo: *Anuncio del Ángel a los Pastores* en San Isidoro de León, del siglo XII).



La perspectiva lineal se consigue mediante líneas que alargan ilusoriamente la superficie plana hasta un espacio interno, siendo el medio para disponer las figuras con relación al fondo.

A partir del Renacimiento, siglos XV y XVI, se formula la perspectiva central, que logra definitivamente la recuperación de la tercera dimensión, mediante la representación de un único "punto de fuga" hacia el que convergen todas las líneas, sobre las que se sitúan las figuras, colocándose en diferentes planos paralelos al fondo. Ejemplo: *Desposorios de la Virgen* de Rafael, siglo XVI).



El escorzo (ejemplo, *Cristo muerto* de Andrea Mantegna, Renacimiento Italiano, Quattrocento, siglo XV) es un recurso propio de la representación de la perspectiva. Se representa colocando las figuras perpendiculares u oblicuas al fondo, al plano sobre el que se pinta.



La superación de la perspectiva lineal se inicia con Leonardo da Vinci, que utiliza la técnica del ESFUMATO, considerando fundamental la representación del espacio aéreo que hay entre las figuras (ejemplo, *La Gioconda*, Renacimiento Italiano, Cinquecento, siglo XVI). La perspectiva aérea es la forma más real de representar la tercera dimensión en una pintura, se trata de representar

la atmósfera que hay entre las figuras difuminando los tonos cromáticos y las siluetas en relación con las diferentes distancias que cada figura o elemento del cuadro ocupa sobre el plano, no representando con la misma intensidad las figuras de los primeros planos y las del fondo, la línea y el modelado se diluyen (ejemplo, *Las Meninas* de Velázquez, Barroco, siglo XVII).



- **PILAR**: Elemento sustentante vertical de sección poligonal. El más básico es el pilar cuadrado (ejemplo, *Templo de la Reina Hatshepsut* en Deir-el-Bahari, Imperio Nuevo Egipcio, siglo XV a. C.); en Románico, siglos XI y XII, aparece el pilar cruciforme (ejemplo: Interior de la *Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XII), al ajustarse a los cuatro arcos que corresponden a cada tramo de la nave de un edificio; complicándose aún más con el tiempo, durante el Gótico, siglos XIII al XV, aparece el pilar baquetonado (ejemplo, Interior de la *Sainte Chapelle* de París, del siglo XII). Los pilares no suelen ajustarse a la normativa de los órdenes.



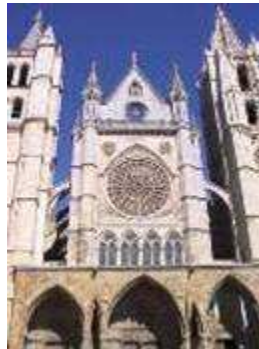
- **PILASTRA**: Si un pilar está adosado al muro se denomina pilastra, utilizándose frecuentemente en este caso los órdenes arquitectónicos clásicos. Si la pilastra se sitúa detrás de una columna se denomina **RETROPILASTRA**. Ejemplo: *Panteón de Agripa* de Roma, Período Imperial Romano, siglos I y II).



- **PILONO**: Cada una de las obras macizas troncopiramidales, con las paredes en talud, que forman la entrada del templo egipcio del Imperio Nuevo, mediados del II milenio a. C. Son dos, uno a cada lado de la entrada, y suelen estar decorados con **HUECORRELIEVES**, relieves en los que el bulto no sobresale, sino que su borde se encuentra rehundido respecto a la superficie plana. Ejemplo: *Pilonos del Templo de Horus en Edfú*, de Época Ptolemaica, siglo III a. C.



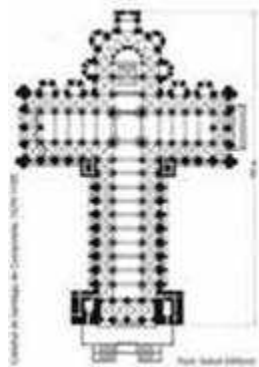
- **PINÁCULO**: Remate piramidal, muy puntiagudo, con tracería, ganchos y otros detalles de embellecimiento, situado sobre los estribos exteriores de los monumentos del Estilo Gótico, siglos XIII al XV. Su función no sólo es decorativa, sino también constructiva al contribuir a desviar parte de los empujes oblicuos desde los arbotantes a los contrafuertes.



- **PIRÁMIDE**: Monumento egipcio de piedra y forma piramidal que servía de sepultura monumental a los faraones, principalmente del Imperio Antiguo, III milenio a. C. La construcción de pirámides pasó por varias fases, hasta que a partir de la IV dinastía se inicia una época de colosalismo que se manifiesta principalmente en las pirámides de la necrópolis de Giza, *Pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos*. La tumba tenía dos misiones principales, por un lado proteger al cuerpo de la intemperie y, por otro, de los ladrones que se sintiesen atraídos por los enormes tesoros guardados en su interior. Cuánto mayor era el rango de la persona mayor era su tumba y puesto que según la tradición después de muertos los faraones se convertían en dioses, sus tumbas fueron las más monumentales.



- **PLANTA**: Las plantas (ejemplo, Planta de la *Catedral de Santiago de Compostela*, Románico, siglo XII) son como la huella de un edificio y muestran sus detalles sobre un plano horizontal, apareciendo en ellas los muros, vanos, soportes, tipo de bóvedas, naves, habitaciones, etc. Además, a partir de ellas sabemos el tipo de edificio de que se trata y, por supuesto, la forma de la planta (centralizada, cruz griega, cruz latina, etc.).



- **PLATERESCO**: Este estilo arquitectónico puramente español se desarrolla cronológicamente en la primera mitad del siglo XVI, correspondiendo con el reinado de Carlos I de España y V de Alemania. Se trata de un

estilo ornamental que abarca desde las últimas obras del Gótico Flamígero hasta la consolidación de las formas plenamente renacentistas libres de pervivencias góticas y platerescas, es decir, hasta lo que se denomina Estilo Clasicista por su clara influencia italiana. La característica fundamental que define el Estilo Plateresco es la profusión decorativa, que combina simultáneamente elementos de influencia italiana con otros hispanos, como medallones, escudos, balaustradas y figuras humanas, animales o vegetales entrelazadas, los denominados grutescos, se conjugan con habilidad y cubren las superficies de los edificios hasta desdibujar sus originarias líneas puras. Esta característica le valió la denominación de “plateresco”, al comparar su minuciosa decoración con la tarea propia de los plateros y orfebres. Ejemplo: *Fachada de la Universidad de Salamanca*, de Estilo Plateresco, principios del siglo XVI. [Ver foto de “Grutesco”]

- **POLÍPTICO**: El retablo evoluciona durante el Gótico, siglos XIII al XV, pasando de una tabla a dos, “díptico”, tres, “tríptico” o a muchas, “políptico”, siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. En este caso su cara exterior se pinta con tonos grises, “grisallas”, que semejan esculturas. La creación de estos retablos supuso una gran novedad; la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular. Ejemplo: *El Políptico del Cordero Místico*, de Jan van Eyck, siglo XV.



- **POP-ART**: El arte pop (Pop-Art o Arte Popular) fue un movimiento artístico surgido a finales de los años cincuenta del siglo XX en Inglaterra y en los Estados Unidos; sus características son el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas aplicados a las artes visuales. Se puede decir que subraya el valor iconográfico de la sociedad de consumo. Puede afirmarse que el arte pop es el resultado de un estilo de vida, la manifestación plástica de la cultura pop, caracterizada por la tecnología, el capitalismo, la moda y el consumismo, donde los objetos dejan de ser únicos para ser pensados como productos en serie. Ejemplo: *Lata de sopa Campbell* de Andy Warhol.

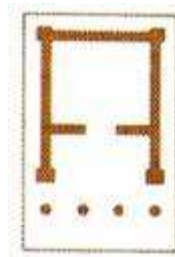


- **POSTIMPRESIONISMO**: El término post-impresionismo se aplica a los estilos pictóricos del finales del siglo XIX y principios del XX - tras el impresionismo. El post-impresionismo era tanto una extensión del impresionismo como un rechazo a sus limitaciones. Los post-impresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Aunque a menudo exponían juntos Toulouse Lautrec, Van Gogh, Gauguin o Cezanne, no se trataba de un movimiento cohesionado. Sus formas más exageradas y el uso del color y líneas prepararon el terreno para los estilos que seguirían más adelante del siglo XX, como el fauvismo o el cubismo. Ejemplo: *La noche estrellada* de Van Gogh.

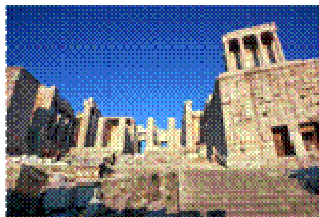


- **PRERROMÁNICO**: El término prerrománico no se suele emplear como definitivo de una forma artística particular, sino más bien como expresión genérica que designa cualquier manifestación artística que preceda temporalmente al arte románico y que sea posterior al periodo clásico romano. Tampoco es una denominación aplicable a un área geográfica determinada, sino que se hace extensiva al arte de Europa occidental en general. Así pues, el término prerrománico se aplicaría, en lo temporal, a todo el lapso comprendido entre mediados del siglo V (caída del Imperio Romano de Occidente) y principios del siglo XI (expansión del románico), y en lo estilístico, al Arte Ostrogodo, el Arte Longobardo, el Arte Carolingio, el Arte Otoniano, etc., estando representado en España por el Arte Visigodo, el Arte Asturiano y el Arte Mozárabe.

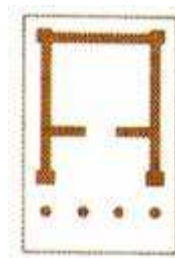
- **PRONAOS**: Vestíbulo que en el templo griego precede a la naos, o cámara central donde se encuentra la estatua del dios, se trata en realidad de la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematados con una especie de pilastras denominadas “antae”.



- **PROPILEOS O PROPÓLEOS**: pórtico que da acceso al témenos o recinto sagrado en los santuarios y acrópolis de la Grecia clásica, generalmente formado por un conjunto de edificios y columnatas que conforman una entrada monumental, como en los *Propileos de la Acrópolis de Atenas*, de la segunda mitad del siglo V a. C.



- **PRÓSTILO**: templo que se caracteriza por que en la fachada de entrada tiene cuatro columnas delante del pórtico.



- **PSEUDOPEPTÍPERO**: templo períptero cuando las columnas están adosados a los muros de la cella. Ejemplo, la *Maison Carrée* de Nimes, templo romano de época de Augusto, siglos I a. C. y I d. C..

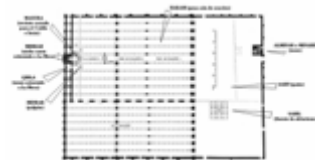


- **PUNTILLISMO**: El Neoimpresionismo fue un movimiento que intentaba renovar el Impresionismo desde dentro, entre sus características destaca su intento de realizar un “Impresionismo científico”, consistente en la separación cromática no por instinto sino siguiendo los códigos y reglamentos de las leyes de la óptica, según la división científica del color. En sus obras los pintores neoimpresionistas emplean la técnica del “puntillismo”, consistente en la aplicación sobre el lienzo de pequeñísimas pinceladas, puntos de color, que se funden entre sí en la retina del espectador. Entre los pintores puntillistas destacan Seurat y Signat. Ejemplo: *El baño de Asnières*, de Seurat.



- **QUATTROCENTO**: Italianismo que designa al siglo XV, los años mil cuatrocientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.

- **QUIBLA**: Muro de la mezquita orientado a La Meca, en el que se sitúa el *mihrab*. Durante la oración, los fieles hacen sus prosternaciones de cara a la *qibla*. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, Período Cordobés del Arte Musulmán en España, siglo X.



- **REALISMO**: El Realismo, cuyas principales figuras son Millet (*El Angelus*) y Courbert, convierte en protagonistas de la pintura los temas “realistas” en los que, con cierta intención de denuncia social, se refleja la vida cotidiana de campesinos y obreros, tratados siempre sin ningún tipo de idealización.



- **RELIEVE** (Se indicarán y explicarán los tipos: bajo, medio, alto y rehundido): El relieve es la modalidad escultórica en la que lo representado no aparece aislado, sino adherido a una superficie que le sirve de fondo, poseyendo unas características que lo acercan a la pintura.

Según el porcentaje de figura que sobresalga del fondo distinguimos varios tipos: altorrelieve (ejemplo, el *Triunfo de Tito* en el arco de este emperador en Roma, del Período Imperial Romano, siglo I), cuando resalta del plano más de la mitad, llegando en ocasiones casi a ser de bulto redondo al menos algunas de sus partes; mediorrelieve (ejemplo, el *Friso de las Panateneas* del Partenón en el Acrópolis de Atenas, obra de Fidias, Período Clásico Griego, siglo V a. C.), cuando sobresale más o menos la mitad; y bajorrelieve (ejemplo, la *Leona herida* del Palacio de Assurbanipal en Niniveh, Imperio Nuevo Asirio, siglo VII a. C.), cuando casi

no sobresale la figura del fondo; relieve rehundido o huecorrelieve, utilizado principalmente en la escultura egipcia (ejemplo, *Pilono del Templo de Horus* en Edfú, del Periodo Ptolemaico Egipcio, siglo III a. C.), cuando se vacía únicamente el contorno de la figura resaltando gracias a los contrastes de luz y sombra.



- **RETABLO**: El retablo evoluciona durante el Gótico, siglos XIII al XV, pasando de una tabla a dos, “díptico”, tres, “tríptico” o a muchas, “políptico”, siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. En este caso su cara exterior se pinta con tonos grises, “grisallas”, que semejan esculturas. La creación de estos retablos supuso una gran novedad; la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular. El retablo hasta mediados del siglo XIV consistía en unas tablas pintadas con sentido ilustrativo y descriptivo de la vida del santo titular, ocupando el centro la efigie del mismo y a su alrededor, en pequeños recuadros, escenas de su vida. Pero en la segunda mitad del s. XIV el retablo pictórico ya está formado, es rígido, con múltiples tablas, con una ordenación de base arquitectónica (gótica, renacentista o barroca, según el estilo en el que se realizara) y con una distribución iconográfica bastante uniforme. Su organización es del modo siguiente: en la predela o banco, parte inferior de menor altura, pintan bustos de santos y en el centro es frecuente la Santa Cena u otros temas del Nuevo Testamento; en el calle central está representado el tema principal de la obra; en las calles o zonas verticales se recogen las escenas secundarias o complementarias del tema central, organizadas en cuerpos o divisiones horizontales; en las entrecalles, pequeñas tablas pintadas con santos en unos retablos, y en otros finas columnas o pilares; las cumbreras o espigas son los remates superiores de las calles. En la central se pinta, casi sin excepción durante el Gótico, el Calvario, en las restantes los temas no están fijados. Ejemplo: El *Retablo de la Cartuja de Miraflores de Burgos*, de Gil de Siloé, finales del siglo XV.



- **ROCOCÓ**: El estilo Rococó nació en Francia a principios del siglo XVIII. El término rococó proviene de la palabra francesa *rocaille* (piedra) y *coquille* (concha), dado la preferencia por las formas onduladas e irregulares. El rococó se define por el gusto de los colores pasteles, suaves y claros. Predominan las formas naturales y tiene en común con el barroco el gusto por lo recargado. Es un arte mundano, sin conexión con la religión, que trata temas de la vida diaria, de galanes y aristócratas, así como gusto por lo exótico y oriental.

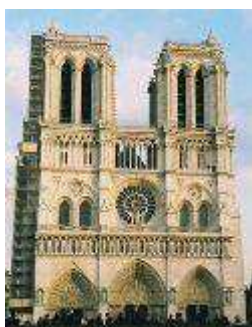
Se reflejan paisajes luminosos y coloridos. No simbolizan nada social ni espiritual, sólo superficialidad. Ejemplo: *El columpio* de Fragonard.



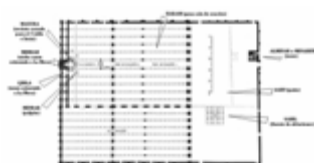
- **ROMANTICISMO**: El movimiento romántico en pintura surge como reacción contra los métodos académicos de la Escuela de Bellas Artes, que aún seguía las directrices de los neoclásicos David e Ingres, de superioridad de la línea, el idealismo y las composiciones estáticas. Ahora pintores como Delacroix (*La libertad guiando al pueblo*) o Gericault imponen sus teorías sobre el predominio del color y el movimiento en sus composiciones pictóricas, en las que dominan los temas sobre revoluciones o desastres y se rinde culto al paisaje.



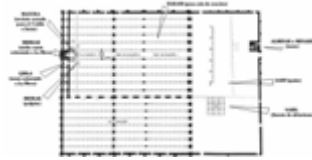
- **ROSETÓN**: Vidriera circular de gran tamaño calada con adornos y tracerías de piedra. Los rosetones se sitúan en la fachada occidental y las dos del transepto de las catedrales del Estilo Gótico. Ejemplo: La *Catedral de Notre-Dame de París*, siglo XIII.



- **SABIL**: Fuente para abluciones en el *sahn* o patio de las mezquitas musulmanas, generalmente bajo un templete. Un ejemplo lo encontramos en el *sahn* de la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X.



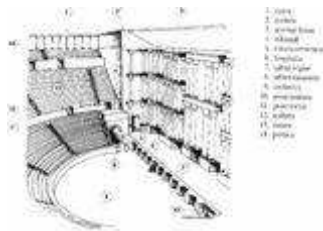
- **SAHN**: Patio interior de la mezquita o de la madraza. Un ejemplo lo encontramos en el *sahn* de la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X.



- **SALOMÓNICA (COLUMNA):** Columna que tiene el fuste retorcido en forma de espiral ascendente, muy característica de la arquitectura barroca. Ejemplo: *Baldaqino de San Pedro del Vaticano* de Bernini.



SCAENA: parte del teatro formada por un conjunto espacios situados al otro lado de la orchestra, reservados a los actores para su actuación, donde se desarrolla la acción teatral, y para otras funciones teatrales (camerinos, espacio para las maquinarias, vestuarios, etc.) Comprende el proscenio, la escena propiamente dicha (donde se desarrolla la representación por los actores principales), la scaenae frons, etc.



- **SEDENTE:** Cuando la figura representada (en pintura o, sobre todo, en escultura) aparece sentada. Ejemplo: *El Moisés* de Miguel Ángel, Renacimiento Italiano, Cinquecento, siglo XVI.



- **SERPENTINATA:** Del italiano, en forma de serpentina, composición escultórica en forma de giro violento sobre sí mismo, en que las figuras se disponen en sentido helicoidal ascendente. Es muy habitual en el Manierismo y el Barroco. Ejemplo: *El Rapto de las Sabinas* de Juan de Bolonia, del siglo XVI.



- **SFUMATO**: Es la gran creación de Leonardo da Vinci como pintor, se trata de un artificio pictórico que consiste en prescindir de la línea, del dibujo, de los contornos netos y precisos del Quattrocento y envolverlo todo en una especie de niebla imprecisa que difumina los perfiles y produce una impresión de inmersión total en la atmósfera, el paisaje adquiere así una misteriosa dimensión y los personajes un encanto distante y enigmático. Ejemplo: *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, siglo XVI.



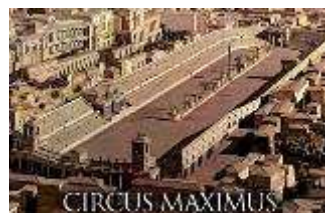
- **SILLAR**: Cada una de las piedras labradas, por lo común en figura de paralelepípedo rectángulo, que forman parte de una construcción de sillería. En los muros de aparejo regular los sillares son, por tanto, piedras labradas de sección rectangular, pudiendo ser isódomo (ejemplo, *Templo de Atenea Nike*), cuando está realizado con piezas en paralelepípedo iguales unas a otras y aparecen al exterior vistas por su lado ancho, a soga y tizón (ejemplo, *Ponte Bibei*), cuando los sillares aparecen al exterior vistos alternadamente por su lado ancho y estrecho, almohadillado (ejemplo, *Palacio de Carlos V* en la Alhambra de Granada de Machuca), cuando los sillares tienen los vértices rehundidos, etc.



- **SPEOS**: Templo excavado completamente en la roca, aunque con fachadas monumentales talladas en el exterior. Este concepto se utiliza sobre todo referido a la arquitectura egipcia del Imperio Nuevo, hacia mediados del III milenio a. C. Ejemplo: *Templo de Ramsés II en Abu-Simbel*, del siglo XIII a. C.



- **SPINA**: En los circos, la pista (*arena*) estaba dividida longitudinalmente por un muro (*spina*) en cuyos extremos había dos metas (*meta*) semicirculares, en torno a las que debían girar los carros. La *spina* se adornaba de manera suntuosa, estatuas de dioses, victorias aladas sobre columnas, dispositivos para contar las vueltas (por ejemplo, en el Circo Máximo de Roma mediante siete huevos en un extremo y siete delfines en el opuesto, cada vuelta, se quitaba uno).



- **STOA**: amplio porche porticado por medio de una amplia columnata que solía circundar las ágoras griegas, servía para protegerse de la lluvia y el sol; se establecían a veces en ellos puestos de comercio, artesanía, etc. Ejemplo, *Stoa de Atalo III en Atenas*, de época helenística, siglo II a. C.



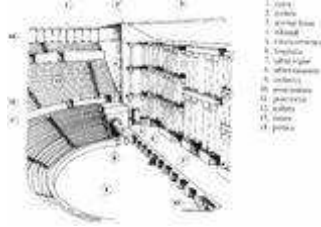
- **SURREALISMO**: Movimiento artístico y literario surgido en Francia en el primer cuarto del siglo XX en torno a la personalidad del poeta André Breton, siendo la escuela más famosa del periodo entre las dos guerras mundiales. Los pintores surrealistas quieren alcanzar un grado de creación subconsciente, automático, onírico, anulando la consciencia del artista en el momento de crear; revelan secretos alucinantes y estremecedores del sueño humano, mediante imágenes incongruentes y fantasmales; el sueño y el erotismo son sus temas fundamentales; utilizan recursos como la animación de lo inanimado, las metamorfosis, el aislamiento de fragmentos anatómicos, la representación de máquinas fantásticas, las perspectivas vacías, la evocación del caos, etc.; en definitiva, es un arte que exalta el irracionalismo. Ejemplo: *La persistencia de la memoria* de Dalí.



- **TAMBOR**: Elemento constructivo cilíndrico que sirve de base a una cúpula a fin de dar a ésta mayor realce; generalmente con ventanillas u otro tipo de abertura para iluminar el interior del edificio. El tambor ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI. Ejemplo: *La Cúpula de San Pedro del Vaticano de Roma*, de Miguel Ángel, siglo XVI.



- **TEATRO** (Se indicarán y explicarán las partes: cavea, orchestra y escena): el theatron era, originalmente, el lugar donde se celebraban las danzas y cantos en honor a Dionisos y, posteriormente, dio nombre a las construcciones destinadas a las representaciones teatrales. El edificio, tanto en Grecia como en Roma, aunque con claras diferencias entre ambos, consta de tres partes, la destinada a los espectadores, cavea, la que ocupa el coro, orchestra, y la destinada a los actores principales que intervienen en la tragedia o comedia, escena; veámoslas más detalladamente:



- **TEMPLE:** Técnica pictórica, usada ya en la antigüedad y, sobre todo, aplicada sobre tabla en la Edad Media, durante el Románico, siglos XI y XII, y el Gótico, siglos XIII al XV, que se vale de diversas materias, yema de huevo, cola, leche, cera, etc., como aglutinante de los colores. Ejemplo: *Frontal de Altar de la Seu d'Urgell*, Románico, siglo XII.



- **TENEBRISMO:** El estilo llamado tenebrista, iniciado en Italia por Caravaggio, no es más que una aplicación radical del claroscuro, por la cual únicamente las figuras temáticamente centrales destacan iluminadas por un potente foco de luz de un fondo generalizadamente en penumbra, hablado de “luz de sótano” y “luz de bodega” en referencia a este modo de iluminación caravaggiesca que tanta influencia ejercería en el Barroco. Ejemplo: *La vocación de San Mateo* de Caravaggio, del siglo XVII.



- **TEPIDARIUM:** En las termas romanas se trataba de una habitación intermedia para que el paso del *caldarium* al *frigidarium* no fuera tan brusco. Ejemplo, las *Termas de Caracalla*, del siglo III.



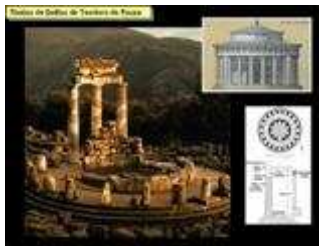
- **TERMAS:** Baños públicos de los romanos, desempeñaban una función esencial en la vida social romana, por lo que a veces adquieren extraordinarias proporciones, como las *Termas de Caracalla* en Roma, del siglo III; constan de una sala para desnudarse o “apoditerium”, baños fríos o “frigidarium”, templados o “tepidarium”, de vapor o “caldarium” y otras muchas dependencias de todo tipo. [Ver en este mismo glosario estos conceptos]



- **TETRAMORFOS**: Un tetramorfos (del griego τετρα, tetra, "cuatro", y μορφη, morfé, "forma") es una representación iconográfica compuesta por cuatro elementos. La más extendida de éstas, representada repetidamente en el arte desde el Románico, es la cristiana relacionada con un pasaje del Apocalipsis de Juan que describe a cuatro ángeles zoomorfos que rodean al Pantocrátor y que los estudiosos han interpretado como los cuatro evangelistas: el ángel, o el hombre alado se asocia a Mateo, ya que su Evangelio comienza haciendo un repaso a la genealogía de Cristo, el Hijo del Hombre; el león se identifica con Marcos, porque su Evangelio comienza hablando de Juan el Bautista, «Voz que clama en el desierto», dicha voz sería como la del león; el toro sería Lucas, ya que su Evangelio comienza hablando del sacrificio que hizo Zacarías, padre de Juan el Bautista, a Dios; el águila ha sido asociada a la figura de Juan, ya que su Evangelio es el más abstracto y teológico de los cuatro. Ejemplo: el *Tímpano de San Pedro de Moissac*, del siglo XII.



- **THOLOS**: templo monóptero o tholos (tholoi en plural), templo circular rodeado de columnas. Ejemplo: *Tholos del Santuario de Apolo en Delfos*, del siglo IV a. C.



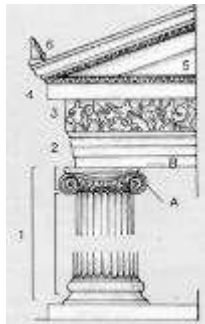
- **TÍMPANO**: En una portada espacio situado sobre el dintel y bajo las arquivoltas, que puede ser monolítico o aparejado y suele contar con decoración esculpida en relieve, que se debe adaptar perfectamente a la "ley del marco". Durante el Románico es semicircular, pero adopta la forma apuntada durante el gótico. Ejemplo, *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XI.



- **TONDO**: Italianismo que quiere decir cuadro de forma circular. También adorno circular rehundido en un paramento. El formato circular para los cuadros fue recuperado por los artistas del Renacimiento italiano, siglos XV y XVI, que lo relacionaban con las medallas clásicas. Ejemplo: *El Tondo Doni*, de Miguel Ángel, siglo XVI.



- **TORO**: en los órdenes clásicos las basas suelen estar compuestas por dos toros, molduras convexas, y una escocia, moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.



- **TORSO**: Representación humana que carece de cabeza, brazos y piernas (ejemplo, *Torso Belvedere*).



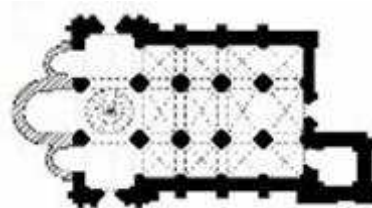
- **TOSCANO**: El orden toscano no pertenece al grupo de los órdenes arquitectónicos griegos (dórico, jónico y corintio), sino que, con el compuesto, es uno de las aportaciones romanas a los órdenes clásicos. Deriva del dórico, del que es una simplificación, y fue utilizado en Etruria en época anterior a la conquista de Grecia. La columna toscana se caracteriza por las siguientes peculiaridades: va montada sobre una basa; el fuste es de sección circular, normalmente liso; el capitel está integrado por tres piezas, todas ellas lisas, el equino, cuya geometría es la de una figura convexa, el ábaco, que es una pieza prismática similar a un tablero de planta cuadrada que soporta directamente sobre sí el entablamento, y el collarino, tambor cilíndrico intercalado entre el equino y el fuste. En los monumentos romanos de varios pisos, como el *Anfiteatro Flavio* o *Coliseo*, ocupa la planta inferior, seguido en sentido ascendente por el jónico y el corintio.



- **TRACERÍA**: Dibujos geométricos de piedra, calados, en las ventanas o rosetones góticos, siglos XIII al XV.



- **TRANSEPTO**: Nave transversal de una iglesia que corta en ángulo recto la nave principal del edificio. Consta de dos brazos que se extienden a ambos lados del crucero, que es la intersección de la nave central y del transepto, y que suelen sobresalir de la anchura de las naves, salvo en las iglesias de planta basilical. Ejemplos, la *Catedral de Santiago de Compostela*, de finales del siglo XI y la *Catedral de Zamora*, del siglo XII.



- **TRIGLIFO**: elemento decorativo del orden dórico que alterna en el friso dórico con las metopas; está formado por tres glifos o acanaladuras verticales. Deriva de los antiguos esquemas constructivos de los templos griegos en madera a partir del siglo VII a. C., por lo que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves.



- **TRÍPTICO**: El retablo evoluciona durante el Gótico, siglos XIII al XV, pasando de una tabla a dos, “díptico”, tres, “tríptico” o a muchas, “políptico”, siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. En este caso su cara exterior se pinta con tonos grises, “grisallas”, que semejan esculturas. La creación de estos retablos supuso una gran novedad; la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular. Ejemplo: *El Tríptico del Jardín de las Delicias*, de El Bosco, principios del siglo XVI.



- **TROMPA**: Cada una de las cuatro pequeñas bóvedas con forma de concha o abanico sobre los que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada del crucero de una iglesia a la octogonal y poder acometer la construcción de una cúpula de base circular. Será durante el Románico cuando se generalicen, como podemos apreciar, por ejemplo, en la *Catedral de Zamora*, del siglo XII.



- **VOLUTA**: adorno en figura de rollo espiral o caracol, en los capiteles de los órdenes jónico (desde la etapa arcaica, aunque cuando se generaliza es ya en la etapa clásica, siglo V a. C.) y compuesto (ya en época romana).



- **YACENTE**: Persona representada (en pintura o, sobre todo, en escultura) tendida, tumbada, generalmente muerta y esculpida sobre un SARCÓFAGO o sepulcro de inhumación. Ejemplo: *El Doncel de Sigüenza*, obra de Sebastián de Almonacid a finales del siglo XV.



- **ZOOMORFO**: Representación que tiene forma o apariencia de animal, muy frecuente en el Arte Prehistórico Esquemático. Ejemplo: *Cacería de ciervos de la Cueva de la Valltorta*, entre el V y el IV milenio a. C.

