

# ARTE PREHISTÓRICO



# INTRODUCCIÓN

La **prehistoria** es la época histórica que transcurre entre la aparición del primer ser humano y la invención de la escritura, o la aparición del estado, por tanto sus límites están lejos de ser claros.

Por otra parte, los últimos estadios de la prehistoria, la protohistoria, suelen incluirse tanto en el estudio de la prehistoria como en los primeros momentos de la historia antigua.

La prehistoria, a su vez, puede subdividirse en tres periodos:

- **Edad de Piedra**
- **Edad de Bronce**
- **Edad de Hierro**

Se denomina protohistoria a aquella parte final de la prehistoria de la que se tiene alguna, pero muy pocas, referencias escritas y en los que se observa un incipiente desarrollo del estado.

# PERIODOS

- Edad de piedra:
  - Paleolítico Superior (32000-9000 A.C.)
  - cazadores y recolectores.
  - Mesolítico: (9000-6000 A.C.)
  - Aclimatación de estos a nuevas temperaturas.
  - Neolítico: (6000-3000 A.C.)
  - Piedra pulimentada.
  - Agricultura y ganadería.
  - Sedentarización.
- Edad de los Metales:
  - Cobre: (3000-2000 A.C.)
  - Bronce: (2000-725 A.C.)
- Estos cambios ,vienen acompañados por cambios urbanos apareciendo un sistema de sociedades tribales. La aparición de la escritura en Mesopotamia y Egipto pone fin a la prehistoria.

## EDAD DE PIEDRA

Es el período durante el cual, los seres humanos crearon herramientas de piedra debido a la carencia de una tecnología más avanzada. La madera, los huesos y otros materiales también fueron utilizados, pero la piedra (en particular el pedernal) fue utilizada para fabricar las herramientas y armas de corte. El rango de tiempo que abarca este período es ambiguo, disputado y variable según la región en cuestión. Aunque es posible hablar de un período general abarcativo, denominado la *Edad de Piedra* para el conjunto de la humanidad, no hay que olvidar que algunos grupos humanos nunca desarrollaron la tecnología del meta fundido y por lo tanto quedaron sumidos en una *edad de piedra* hasta que se encontraron con culturas tecnológicamente más desarrolladas. Sin embargo, en general, se cree que este período comenzó en alguna parte del mundo hace 2 y 5 millones de años, con la aparición de la primera herramienta humana (o pre-humana). *(Este período fue seguido por la Edad de Bronce, durante el cual, las herramientas de bronce llegaron a ser comunes; esta transición ocurrió entre los 6000 y 2500 A.C.)*

Tradicionalmente se viene dividiendo esta Edad en Paleolítico con un sistema económico de caza-recolección y Neolítico, en el que se produce la revolución hacia el sistema económico productivo: agricultura y ganadería.

# PALEOLÍTICO

Etapa de la prehistoria caracterizada por el uso de útiles de piedra. Es la más larga de la historia del hombre, se extiende desde hace unos 2 millones de años hasta hace unos 10.000 años.

La subsistencia del hombre estaba basada en la caza y la recolección de frutos.

## ***Culturas paleolíticas***

- Paleolítico Inferior: culturas Acheliense, Abbevillense y Clactoniense.
- Paleolítico Medio: cultura Musteriense.
- Paleolítico Superior: culturas Auriñaciense, Perigordiense, Solutrense y Magdaleniense.

## PALEOLÍTICO SUPERIOR

Período del Paleolítico que se extiende aproximadamente entre el año 33.000 a.C. y hasta aproximadamente el año 9.000 a.C.

### ***Características generales***

Coincide con los últimos períodos de las glaciaciones, de clima muy frío aunque con intervalos templados. También se caracteriza por que las especies humanas de los anteriores periodos como los Neandertales comienzan a tener problemas para subsistir, y una nueva, recién salida de África, las comienza a sustituir. El homo sapiens sapiens u hombre de Cro-magnon.

### **Innovaciones en la cultura material:**

- Se extiende la talla laminar, con lo que se da un mayor aprovechamiento en la materia prima.
- Se emplean nuevos materiales, como el hueso, el marfil o las astas de cérvidos.
- El hombre remodela y adapta los sitios donde se refugia, como las cuevas o los abrigos.
- Hay preocupaciones estéticas y religiosas.

### **Culturas de este período:**

- Perigordiense
- Auriñaciense
- Solutrense
- Magdaleniense

## MAGDALENIENSE

La cultura **Magdaleniense** se extendió por Francia, Suiza, España y Alemania, y se divide en Inferior y Superior. En la península, la obra Magdaleniense mas famosa son las cuevas de Altamira.

Puede considerarse como la primera civilización europea occidental, pues debido a un aumento demográfico, sobrepasan los límites de su foco originario y se extiende prácticamente por todo el continente europeo. La necesidad de materias primas de buena calidad es un motivo importante para desplazar a un grupo a buscarlas, a veces a varias decenas de kilómetros

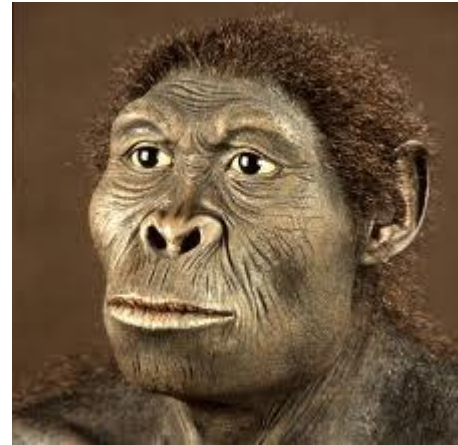
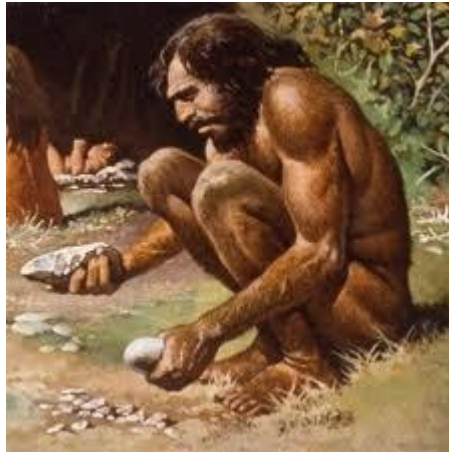
Las oscilaciones cálidas y frías, húmedas y secas tienen una gran influencia a nivel faunístico como de flora. En las etapas templadas, predominan los caballos, bosques de hoja caduca y extensas praderas de gramíneas, mientras que en las épocas mas frías, la especie representativa es el reno y hay una regresión de los bosques en beneficio de las praderas. Enterraban a sus muertos, pero se conocen escasas sepulturas, comúnmente son simples fosas poco profundas. Se han encontrado extensos campamentos al aire libre organizándose en tiendas o cabañas. Esta tendencia al agrupamiento se ve reforzada pues determinados yacimientos son auténticas necrópolis.

Fue una cultura de cazadores. La base económica era la caza del caballo, mientras que en Europa del Este el mamut era la especie más codiciada. Surge un aprovechamiento completo de las especies animales.

El tipo humano que da lugar a este periodo es el Cro-magnon u homo sapiens sapiens.

# Paleolítico superior

- Aparece el homo sapiens sapiens
- Vive en un clima frío
- Se alimenta de la pesca, la recolección y la caza
- Más de un tercio de la población no alcanzaba los 20 años y el resto no llegase casi hasta los 40. sólo 5% vivían entre 40 y 50 años





# Paleolítico superior

- La industria lítica (herramientas de diferentes tipos de rocas y minerales) varió notablemente
  - Talla del hueso
  - Distintos tipos de láminas trabajadas según su funcionalidad
  - Pero el avance más importante, es la capacidad para captar momentos de la realidad y reproducirlos en superficie y volumen. El ser humano era capaz de crear ilusiones visuales, que posteriormente serían consideradas obras de arte

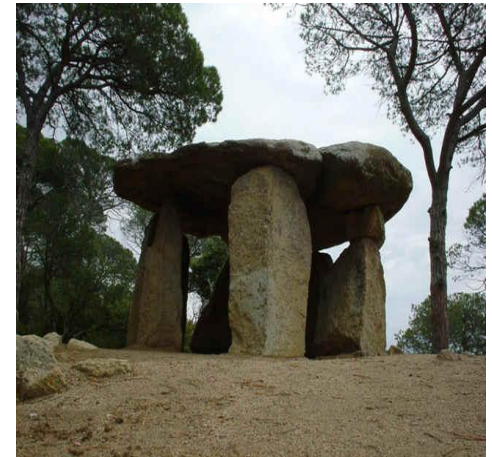
- “Las primeras manifestaciones artísticas estuvieron íntimamente relacionadas con el pensamiento mágico-religioso, fundamento de su deseo de supervivencia”
- **Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mueble y megalítico.**



Pintura rupestre  
Altamira



Venus de Willendorf  
(Austria)



Dólmenes de Piedra  
(Barcelona)

# ARTE RUPESTRE

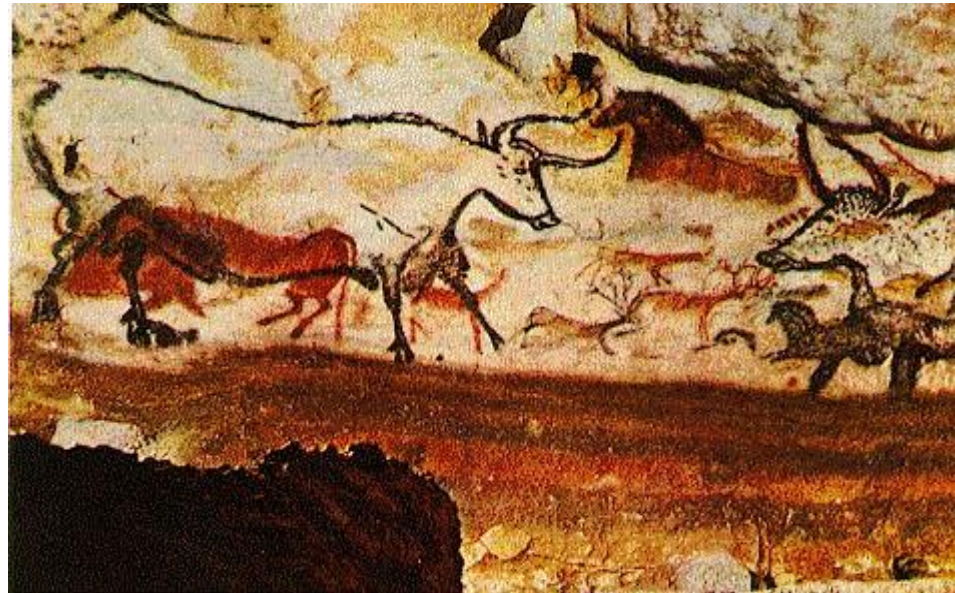
El **arte rupestre**, recibe su nombre de las paredes rocosas de las cuevas en los que se realizaban las pinturas.

Estas pinturas representaban fundamentalmente animales y escenas de caza.

El arte rupestre está, sobre todo, representado en España y el sur de Francia. En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira (16000 - 13000 a.C.) y en Francia las de Lascaux (hace 13000).



Altamira (Paleolítico)



Lascaux (Paleolítico)

# ALTAMIRA

En las inmediaciones de Santillana del Mar, (Cantabria) se encuentra la Cueva de Altamira, Descubierta por Marcelino Sainz de Sautuola, en 1868 y calificada por Obermaier como “el lugar más bello del arte rupestre cuaternario”

- Las obras más importantes de Altamira se encuentran en la bóveda situada a 30 metros del vestíbulo de la entrada y denominada *Sala de las pinturas* o *Gran Salón*, un espacio de aproximadamente veinte metros de largo por ocho o nueve de ancho, y de una altura que va desde los dos metros hasta el metro diez en la parte posterior.
- En la bóveda se amontonan numerosas figuras con el bisonte como tema principal





# TÉCNICA

- En ocasiones se ha usado el dibujo para siluetear las pinturas o detalles, como los ojos y los cuernos
- Se han aprovechado las protuberancias naturales
- Se han utilizado el negro del carbón, el ocre que va desde el amarillo, rojo y castaño. **Policromía.**
- El color se daba mediante el **tamponado**, cubriendo los dedos con piel, untándolos en pintura y golpeando la superficie.

# TÉCNICA

- El artista de Altamira graba primero sobre la pared de la cueva la figura deseada con una piedra afilada. Posteriormente pinta sobre lo grabado, marcando el contorno en negro con carbón vegetal. El relleno va en ocre logrado a partir de óxido de hierro en polvo. Utiliza agua para diluir los pigmentos y los aplica o con la mano o con un tampón de materia vegetal o bien por soplado (aerografía) con un hueso hueco de ave y proyectándolos como si de una cerbatana se tratara. El pintor se ilumina con lámparas de tuétano, que dan una luz intensa y limpia y no ennegrecen las paredes. La humedad natural de la cueva fija y mantiene la frescura de los colores.



# PIGMENTOS

Los artistas prehistóricos debían utilizar los materiales de que disponían. Los pigmentos rojos, marrones y amarillos se obtenían moliendo el ocre (mineral de arcilla y óxido férrico) y mezclándolo con agua. El negro se hacía con carbón vegetal y el blanco con caolín o yeso.



*Caolín*



*Carbón vegetal*



*Ocre (hematites)*





Bisonte Altamira



Bisonte Altamira



Cierva Altamira



Caballo Altamira





Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria).



Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria).





Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria).



Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria).



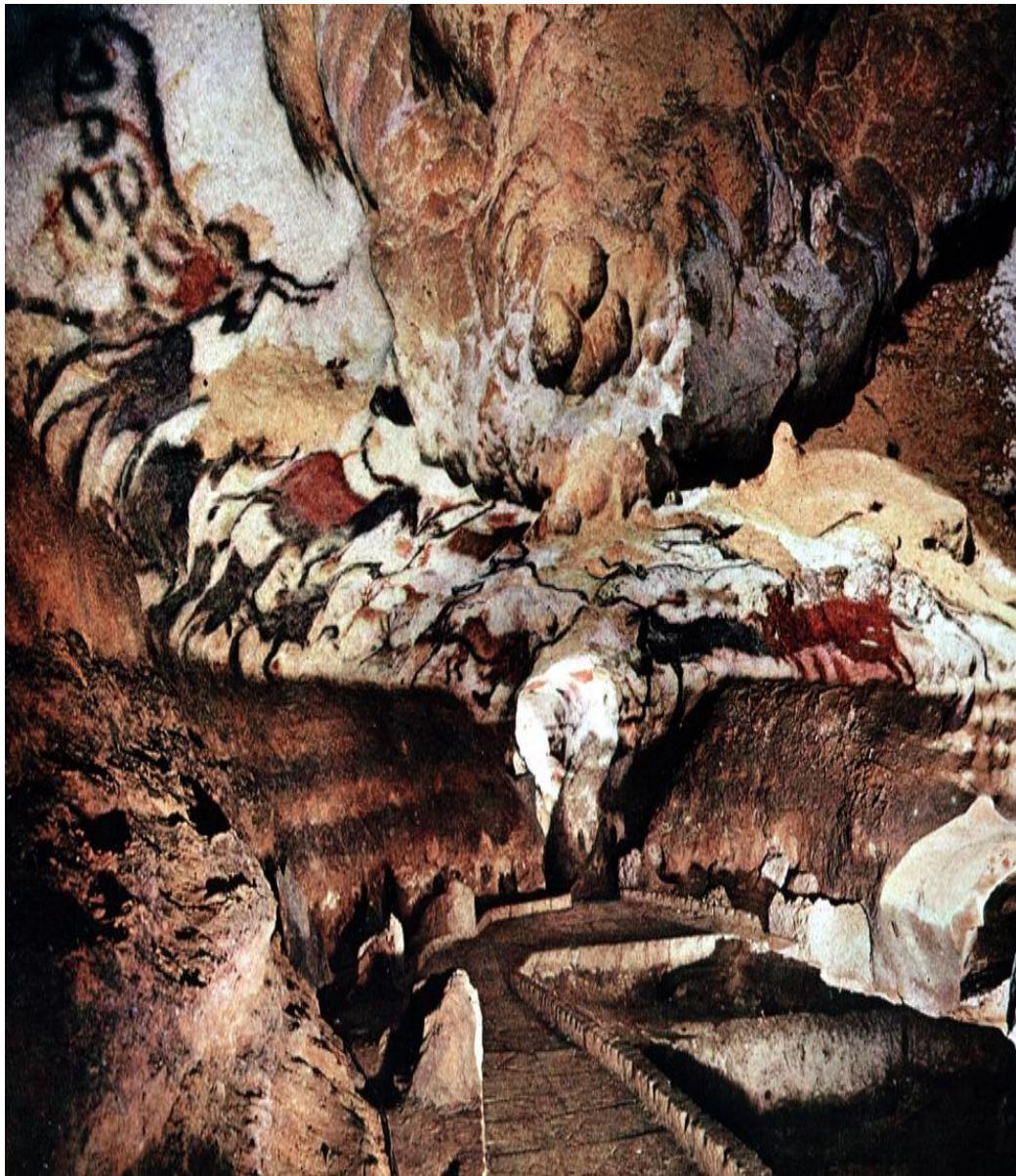


Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria).

# Lascaux

- Está situada Perigord Noir, en la Dordoña.
- Se extiende a lo largo de unos 200 metros y consta de salas más o menos circulares que se alternan con galerías-corredores.

Los murales representan numerosos animales: caballos, toros, ciervos, cabras montesas y también felinos, un oso, un rinoceronte e incluso una figura fantástica habitualmente llamada "El Unicornio".

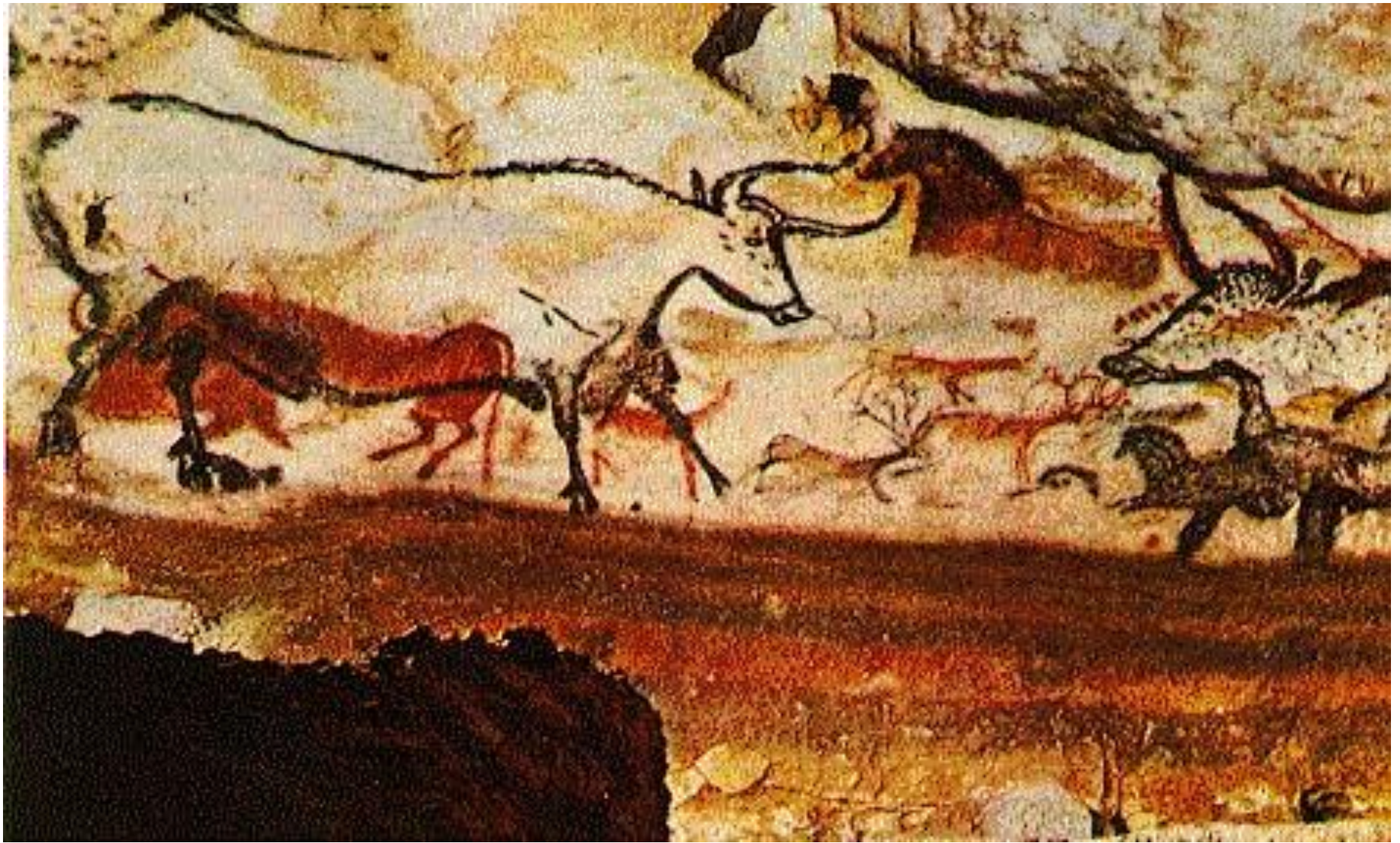


**Vista de las pinturas del interior de Lascaux ( 15,000-13,000 A.C.)**

























# LA TEMÁTICA

- Los animales representados son bisontes, renos, mamuts, caballos, ciervos, cabras, etc. Algunos ya están extinguidos de Europa pues eran propios de clima frío. En Altamira concretamente, los bisontes son el animal más numeroso y aparecen de pie, mugiendo, echados, con la cabeza vuelta, etc. Casi todos están concentrados en el espectacular techo de 18 x 9 metros. El artista los pinta muy realistas, con muchos detalles (hocico, ojos, cuernos, pelaje, sexo, pezuñas, rabo, etc.), los conoce muy bien en su anatomía y comportamiento ya que los caza para comérselos. En un alarde de perfeccionismo, el pintor aprovecha los salientes naturales de la roca para pintar encima los bisontes y obtener un realismo absoluto con la sensación de relieve que se produce. Además de los bisontes, Altamira cuenta con caballos, jabalíes, cabras y una monumental cierva de 2,25 mts.
- Otro motivo pictórico son las manos en positivo o en negativo (poner la mano sobre la pared y pintar encima, al quitarla queda el negativo). El techo de polícromos de la cueva de Altamira tenía originalmente una altura de 1 metro sobre el suelo, el artista trabajaría por tanto en incómodas posturas.

# El enigma

- Desde siempre nos ha intrigado el sentido y el propósito de las pinturas rupestres paleolíticas. Primero se pensó en el “arte por el arte”, las figuras decorarían las cuevas dónde vivían. No obstante, las zonas pintadas son recónditas, de difícil acceso y contemplación. Más creíble parece la hipótesis de la “Magia de Caza”, es decir, el artista pintaría los animales que después cazaría el clan. Muchos animales tienen armas clavadas o les faltan partes de sus cuerpos (en Altamira hay bisontes sin cabeza); sería tal vez una especie de vudú para propiciar la caza, de cuyo éxito dependía la supervivencia del clan.



# CONCLUSIONES

- En el arte rupestre franco-cantábrico (sur de Francia y Cornisa Cantábrica española) las pinturas son polícromas, no forman escenas sino que son animales independientes y a veces superpuestos. Casi no aparece la figura humana. No se representa movimiento, las figuras son muy realistas y cada cueva muestra cierta especialización en una determinada especie (Altamira bisontes). Las figuras están en lugares apartados y recónditos. Todo indica que las cuevas eran como santuarios dedicados a ritos mágicos para propiciar la caza. Probablemente el brujo era el propio pintor. Ante estos prodigiosos bisontes, llenos de elegancia y de fuerza, fruto de una enorme maestría e imaginación, cabe preguntarse si los hombres del paleolítico eran, como algunos piensan, brutos, toscos y salvajes.

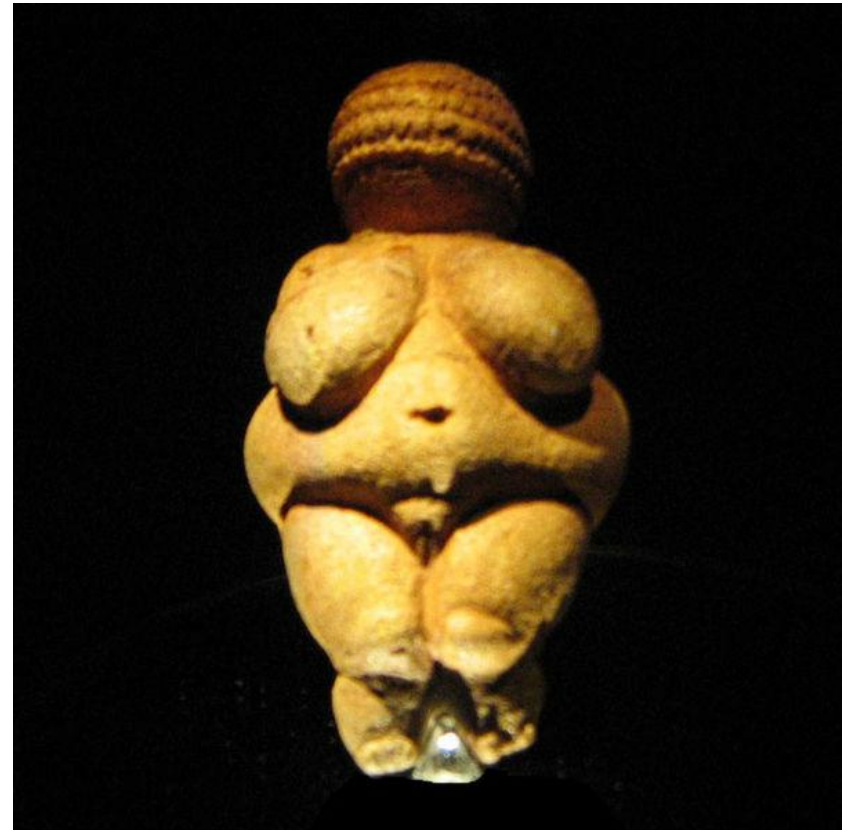
# ARTE MOBILIAR

- Se trata del arte que se puede transportar, generalmente figurillas de arcilla u otros materiales y tallas o bajorrelieves sobre distintos útiles de materiales como marfil, asta, hueso o madera (arpones, anzuelos, cuchillos, bastones, collares,...).
- Se conocen piezas que se fechan hacia los 40.000/ 20.000 años a. C., aunque nuestros antepasados debieron hacer representaciones más antiguas en madera o barro, que por ser materiales perecederos no han llegado a nuestros días.
- La temática es poco variada y se reduce a dos temas: escenas de caza y representaciones de la mujer como símbolo de fecundidad, exagerando las formas femeninas.
- Construidas en marfil, piedra o arcilla las mas importantes son las de Willendorf, Lespugne, Lauselle y Savignano

# Paleolítico superior. Arte mueble



Venus de Lespugne (25000 a.C) Paris



Venus de Willendorf (24000 a.C) Viena



Venus de Laussel (Bélgica)



Venus de Savignano ([Italia](#))



Venus de Brassempouy, Francia . marfil, 22.000 años





Bisonte de la Madeleine  
(Dordoña, Francia)

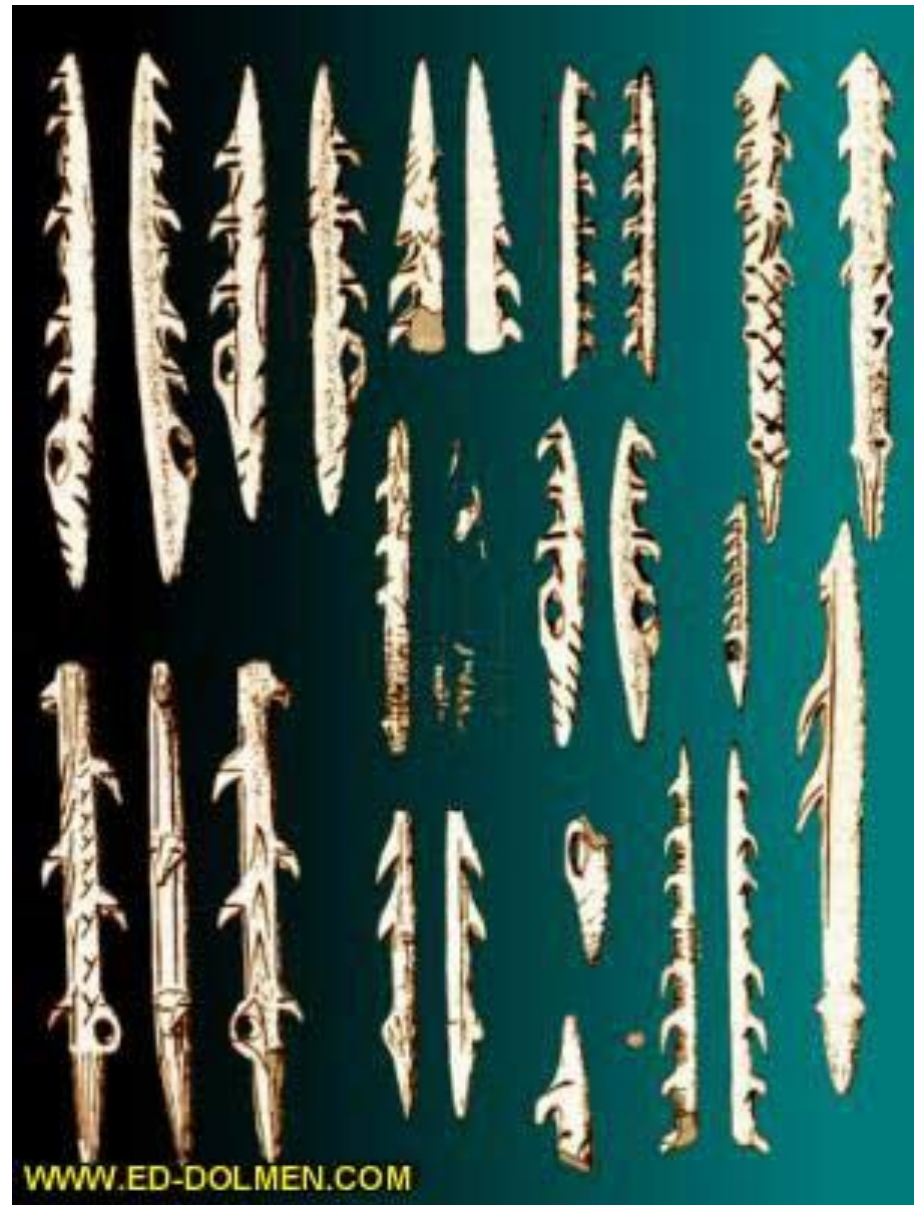




Caballo de Les Espelugues  
(Lourdes, Francia)



Bastón de Mando – Cueva de Pendo (Cantabria) – España - Paleolítico Superior.



Arpones decorados – Cueva de Pendo (Cantabria) – España – Paleolítico Superior



# MESOLÍTICO. AREA LEVANTINA

- Hacia el 9000 a.C. el cambio del clima hizo que se abandonaran las cuevas y se utilizaran los abrigos para las expresiones artísticas.
- En el arco mediterráneo de la Península Ibérica, entre Andalucía y Cataluña, han aparecido alrededor de 900 muestras de pinturas
- Los tres focos de máxima concentración están:
  - En torno a la serranía de Albarracín (sur de Teruel y norte de Cuenca),
  - la región del Maestrazgo y Bajo Ebro (sur de Tarragona y mitad norte de Castellón)
  - el sur del País Valenciano (sur de Valencia, Alicante y área oriental de Murcia.
  - La altitud ronda los 500 metros, y están situados en zonas próximas a barrancos

# MESOLÍTICO. AREA LEVANTINA

- Características

- La figura animal deja de ser protagonista y aparece la figura humana.
- Se representan a escala reducida, en movimiento y agrupados
- Ilustran el proceso de la caza: acecho, ataque y persecución de ciervos, cabras montesas y jabalíes
- Las figuras se representan de forma esquemática, la figura humana se reduce a formas geométricas
- La técnica es monocroma, silueteando las imágenes en blanco, negro o rojo

# MESOLÍTICO. AREA LEVANTINA

## Cacería de ciervos .La Valltorta. Castellón

- los cazadores están pintados con trazos esquemáticos y representan el gesto no su anatomía( desproporcionada).
- El ímpetu y la tensión del disparo de sus flechas, queda reflejado hasta el punto de ser los cuerpos como un elemento más de los arcos en tensión. Para crear un mayor efecto de movimiento de los animales, éstos abren extraordinariamente las patas y se colocan en una disposición diagonal.
- Se ha querido representar una técnica de caza, el ojeo, se conduce a los animales hacia la zona en la que les esperan los cazadores





Valltorta. Abrigo rocoso



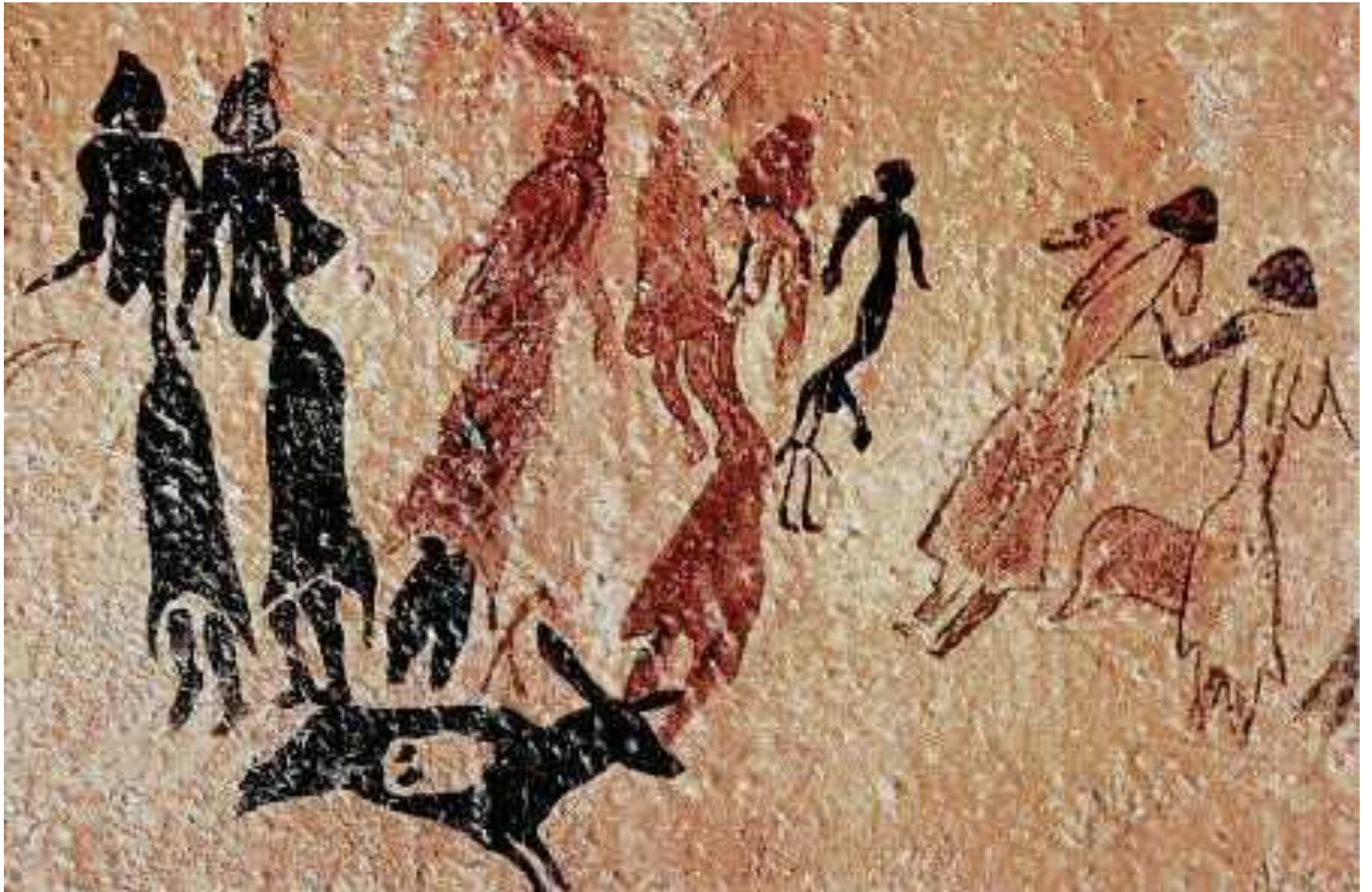


Valltorta. Abrigo rocoso. Cacería de ciervos



Valltorta. Arquero





Cogull (Lérida)





Cueva de Dos aguas (Valencia)





Arte esquemático de la Sarga (Alcoy)





Guerreros de la cueva de Roure (Castellón)



Almadén (Ciudad Real).





CUEVA de la PILETA (Benaoján, Málaga)





CUEVA de la PILETA (Benaoján, Málaga)



CUEVA de la PILETA (Benaoján, Málaga)

# la pintura rupestre: síntesis comparativa

## área franco- cantábrica

- **Cronología:** 25.000 - 15.000 años (Paleolítico Superior)
- **localización:** interior de las cuevas
- **Temática:** figuras de animales y Signos (manos, símbolos geométricos).
- **Técnica:** pigmentos naturales y Grasas animales.
- **Aspectos formales:** policromía, naturalismo, perspectiva torcida. Aprovechan los salientes y entrantes de las rocas para dar volúmenes, ausencia de profundidad espacial.
- **Interpretación:** simbolismo, magia

## área levantina

- **Cronología:** 6.000 - 1.500 años A. de C. (Mesolítico y Neolítico).
- **Localización:** abrigos rocosos.
- **Temática:** asuntos de carácter narrativo que cuentan la vida de la tribu.
- **Técnica:** la misma.
- **Aspectos formales:** monocromía, tratamiento esquemático y estilizado de las figuras. Composiciones dinámicas con figuras que se relacionan entre sí.
- **Interpretación :** carácter narrativo, alejamiento del pensamiento mágico.



# EL MEGALITISMO

En torno al 6000 A.C. Se origina “ La revolución neolítica”.

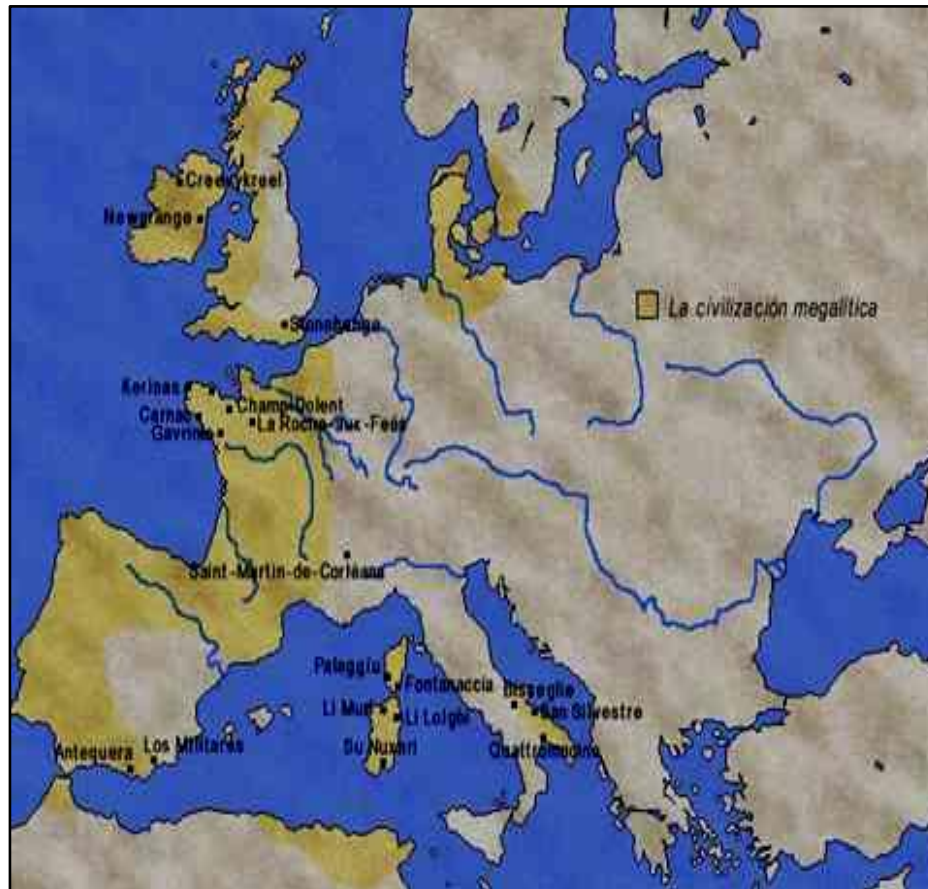
- Abandono de la vida nómada por la sedentaria
- Se convierte en productor de alimentos (agricultura y ganadería)
- Aparece el tejido y la cerámica
- La jerarquización social
- La especialización del trabajo
- La evolución de la religiosidad

Localización: Costas del litoral atlántico europeo.

Los hay de diversos tipos:

- Menhir (única piedra vertical).
- Alineamientos: menhires colocados en línea.
- Cromlechs: menhires colocados en círculo.
- Dólmenes: sepultura colectiva compuesta por una cámara y un corredor de acceso a la misma.
- Talayots: torretas defensivas.
- Taula: megalito en forma de T, para descarnar cadáveres.
- Naveta: construcción funeraria característica de las Ba

Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce



# Tipos.

**Menhir**: Significa “piedra alargada”. Elemento más básico del megalitismo. Gran bloque de piedra (varias toneladas) hincado en el suelo. Parecen recortados o devastados dándole una forma más o menos geométrica.

Son trasladados desde grandes distancias.

Sentido mágico de conexión de fuerzas telúricas (tierra) con el cielo (proyección).



Portugal Alentejo Almendres



CHAMPS DOLENT. (FRANCIA)

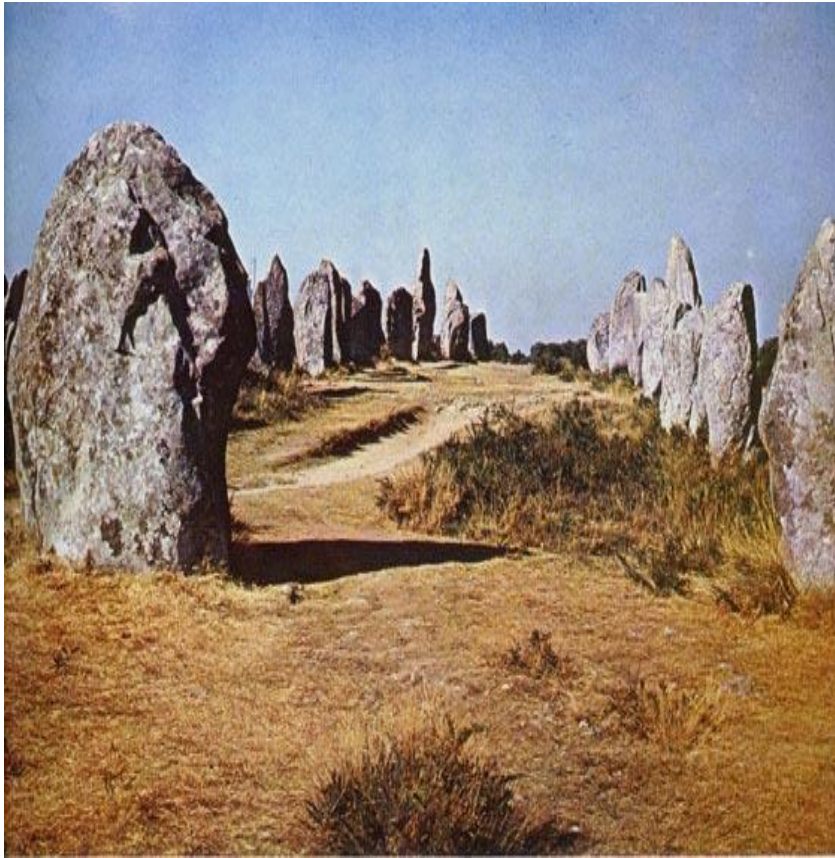


# Carnac.

- Los menhires de Carnac fueron levantados entre el 4500 y el 2500 a.C, por comunidades sedentarias
- Los alineamientos de Carnac totalizan unos 4000 menhires, repartidos en 40 hectáreas y 4 km de longitud
- Se dividen en cuatro áreas: Le Ménec, Kermario, Kerlescan y Le Petit Ménec.
- Numerosa población para poder extraer, transportar y colocar piedras.
- Suficientes excedentes alimenticios para poder dedicar mucho tiempo y energía a estas construcciones

# Alineamiento de Carnac Francia





Alineamiento Carnac.



# Crómlech

Un **crómlech** o **crónlech** es un monumento megalítico formado por piedras o menhires clavados en el suelo y que adoptan una forma circular o elíptica, cercando un terreno. Estos círculos de piedras podían estar aislados, pareados con otro círculo de piedras o asociados a alineamientos de menhires. El crómlech más conocido y más importante es el crómlech de Stonehenge, en Inglaterra.

Se cree que inicialmente los crómlech fueron sólo monumentos funerarios que rodeaban a dólmenes o túmulos y que, más tarde, pudieron convertirse en recintos sagrados y, en algunos casos, en una especie de templos. Estas son hipótesis mantenidas por científicos cuyas investigaciones sobre el megalitismo sólo se pueden apoyar en datos arqueológicos y no sobre fuentes escritas.

Los crómlech son mucho más escasos que los otros monumentos megalíticos, como los dólmenes, menhires, etc...



Vista panorámica del Crómlech de Stonehenge



Vista del Crómlech.





Vista frontal de Stonehenge.



Vista frontal del crómlech de stonehenge.

# Dolmen

Un **dolmen**, que en bretón quiere decir *mesa grande de piedra*, es una construcción megalítica consistente por lo general en varias losas hincadas en la tierra en posición vertical y una losa de cubierta apoyada sobre ellas en posición horizontal. El conjunto conforma una cámara y está rodeado en muchos casos por un montón de tierra de sujeción o piedras que cubren en parte las losas verticales, formando una colina artificial, distinguible como marca funeraria.

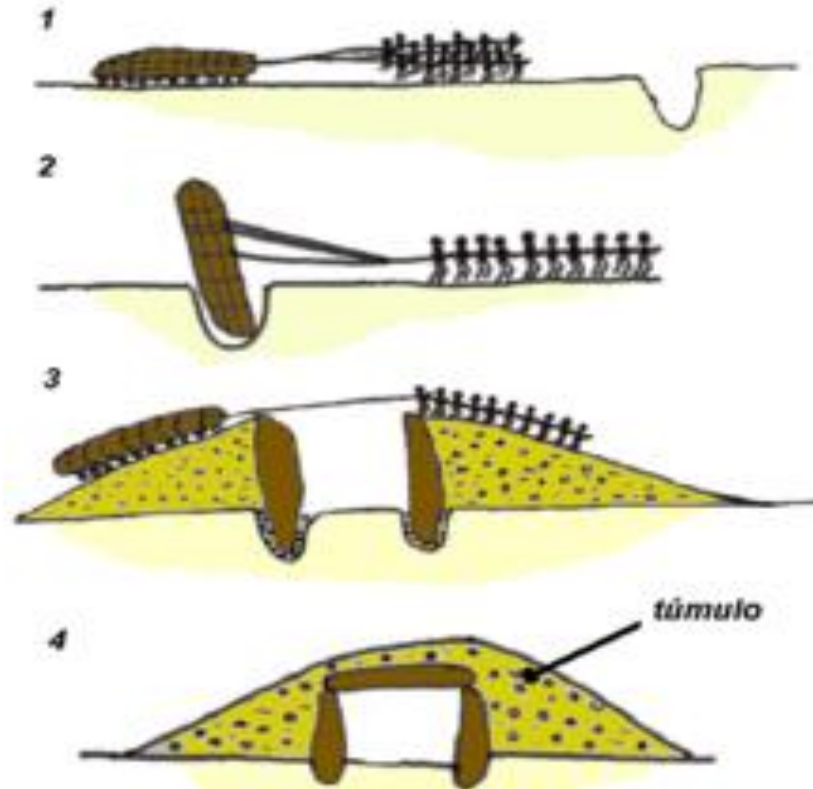
Su función atribuida suele ser la de sepulcro colectivo, pero también se cree que puede ser una forma de reclamar un territorio y reforzar la identidad grupal.

Los modelos sencillos de dólmenes consisten en dos o más piedras verticales y encima una horizontal, ejercicio de destreza constructiva monumental sin par. Generalmente se acompaña de otras piedras en los alrededores de grandes dimensiones



# Dolmen

- Es una cámara funeraria abierta, formada por dos menhires cubiertos por una losa.
- Numerosos ejemplos , sobre todo en la Península Ibérica.
- Primero se realizaran simples y posteriormente se evolucionará a un dolmen de corredor o galería dolménica.





Dólmenes de Arrízala (Álava)

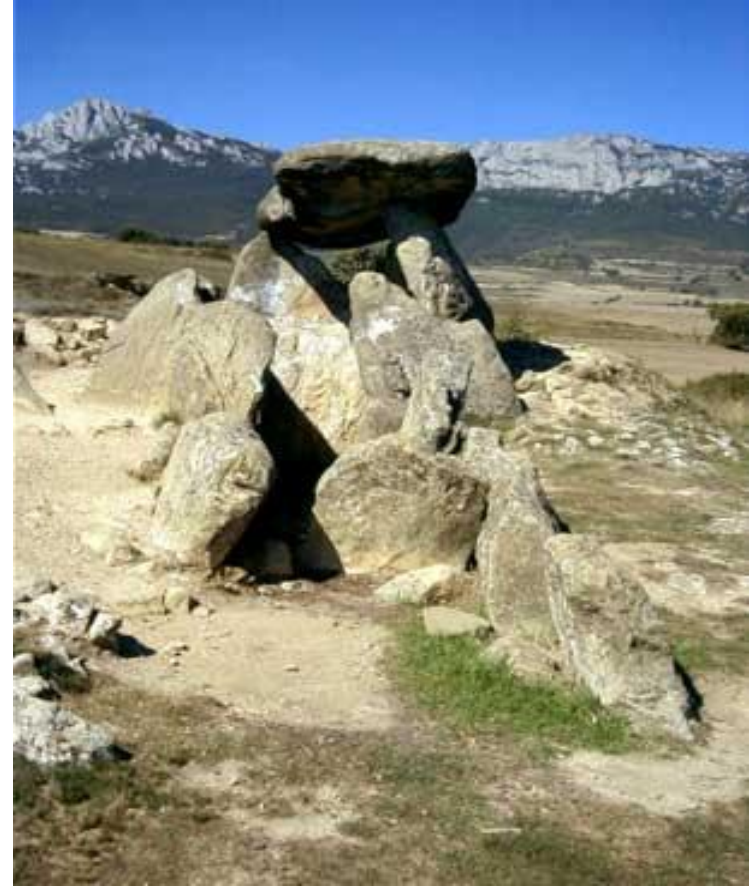


Dombate ( A Coruña)





Dolmen de Pedra gentil(Barcelona)



Dolmen hechicera en La guardia(La rioja).



# Galería dolménica y sepulcro de corredor.

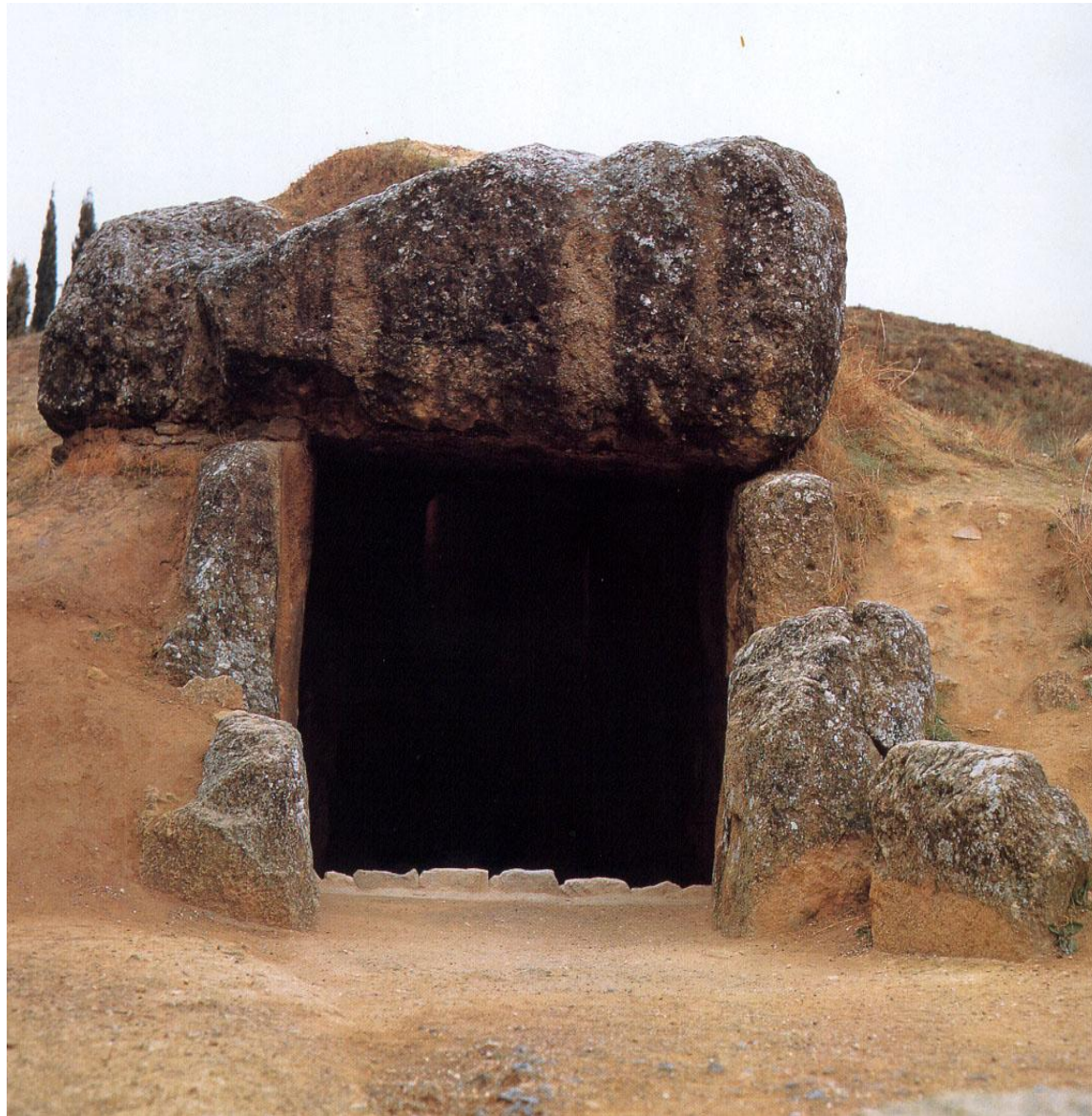
## **Galería dolménica:**

Es un pasillo adintelado.

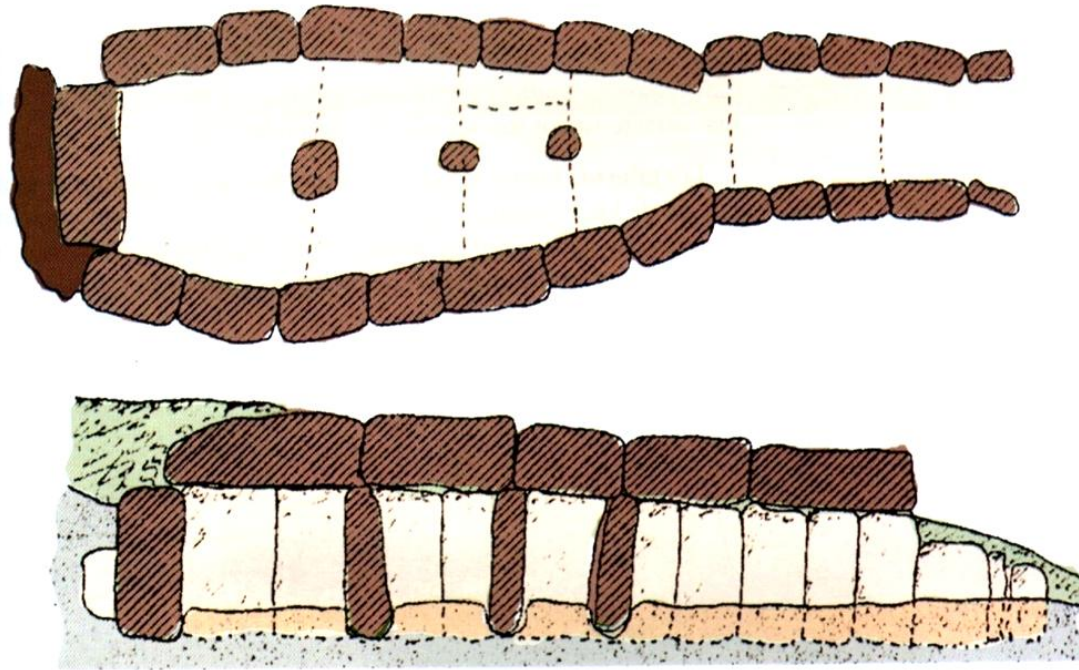
## **Sepulcro de corredor:**

Es una galería dolménica que se prolonga con una cámara funeraria cerrada cubierta con una falsa cúpula.

La falsa cúpula se realiza por piedras superpuestas en círculos concéntricos que van disminuyendo sucesivamente.

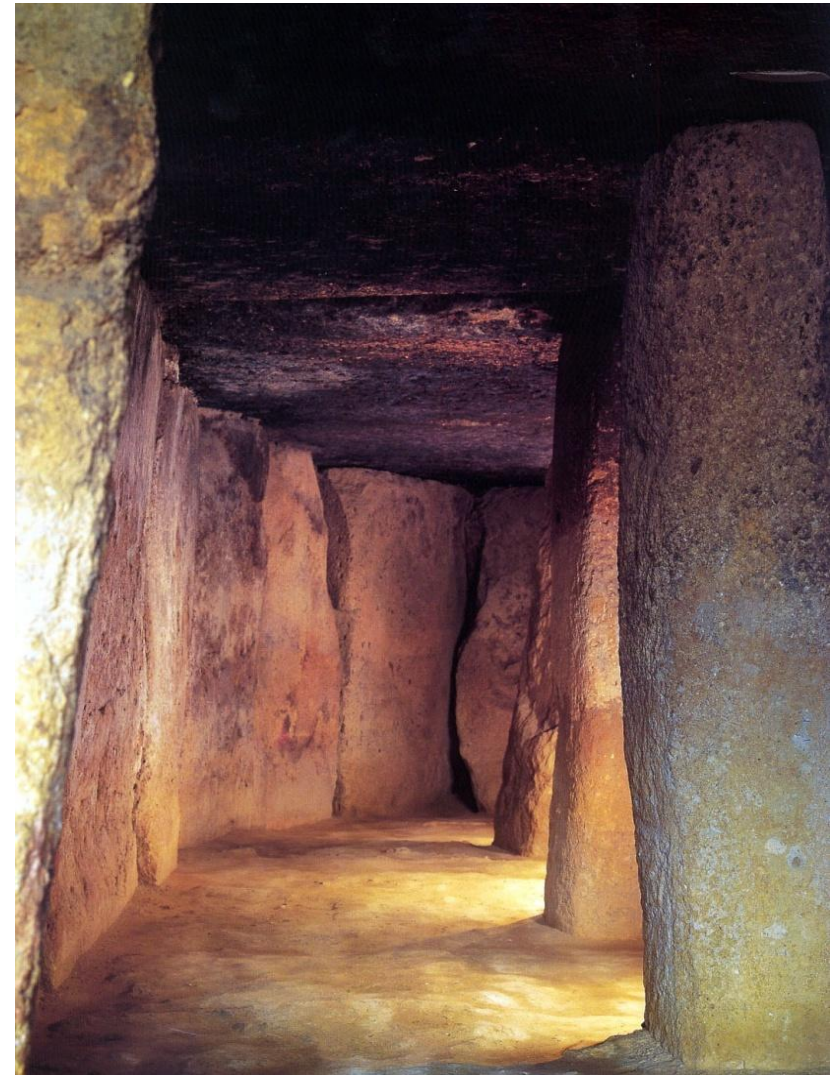
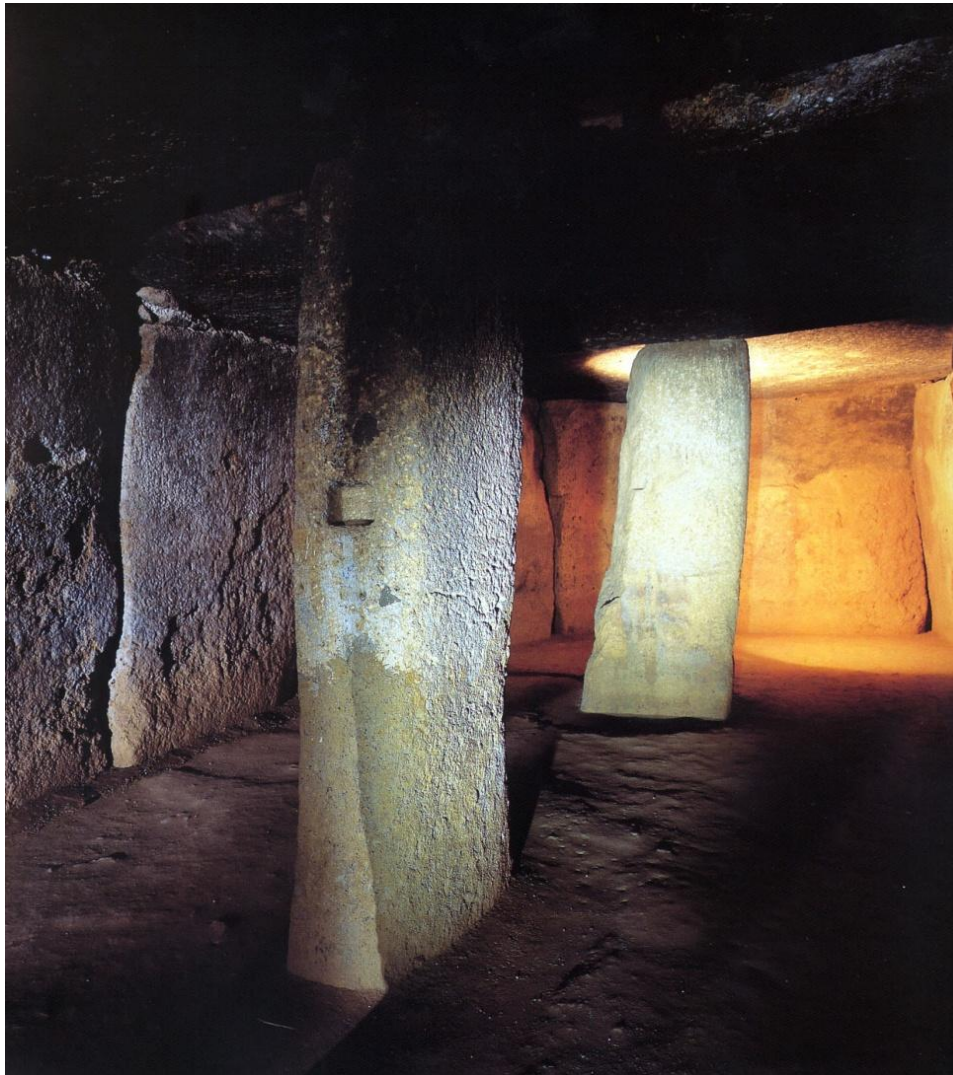


Galerías dolménicas de Antequera: Menga.



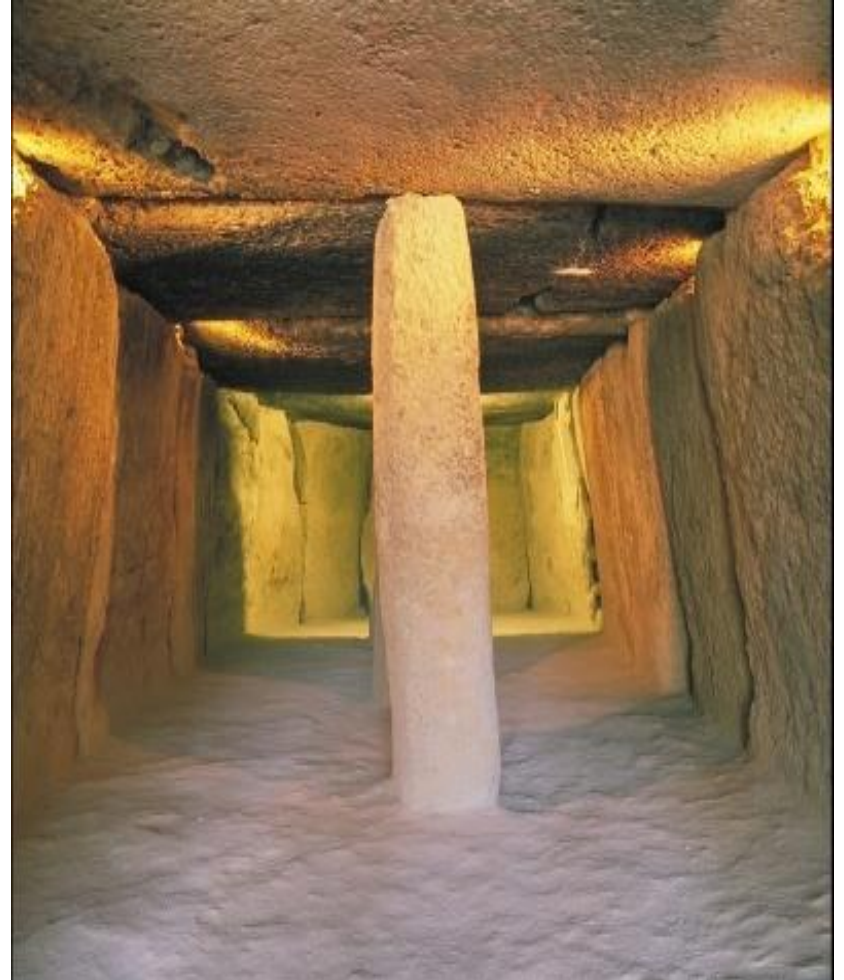
Planta y alzado de la Cueva de Menga





Cueva de Menga



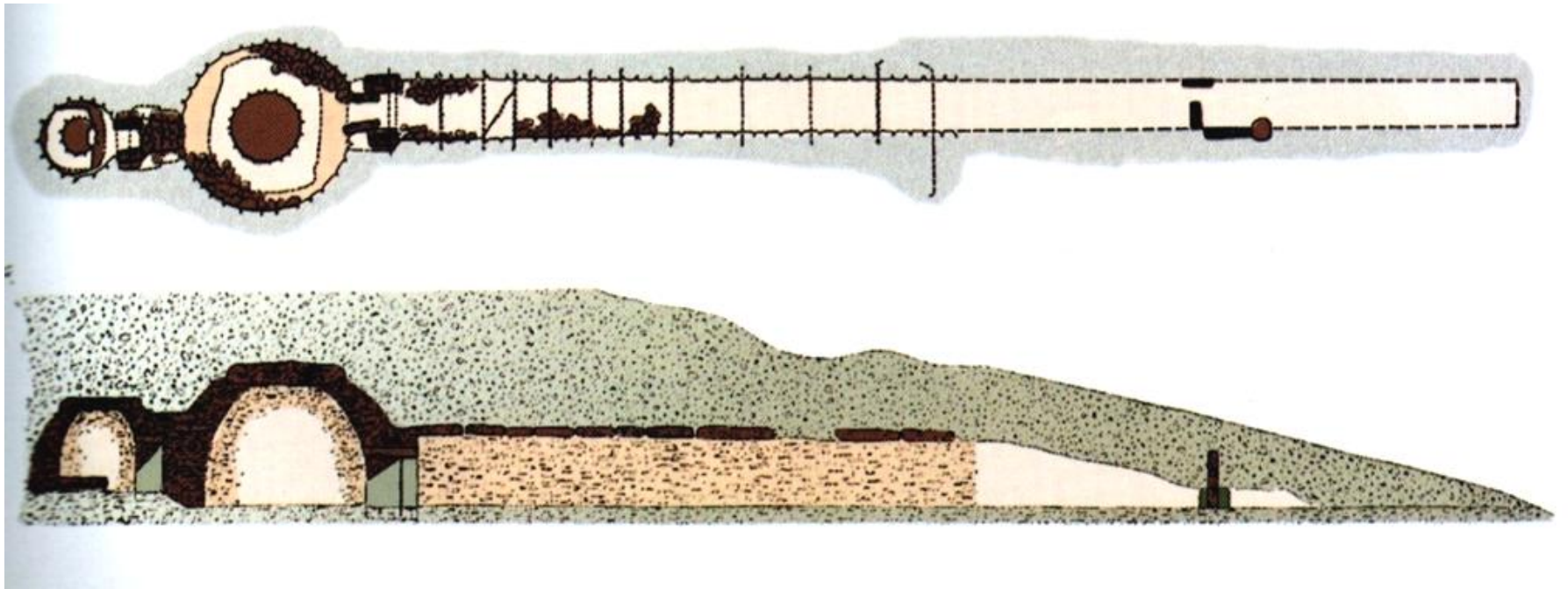


Cueva de Menga



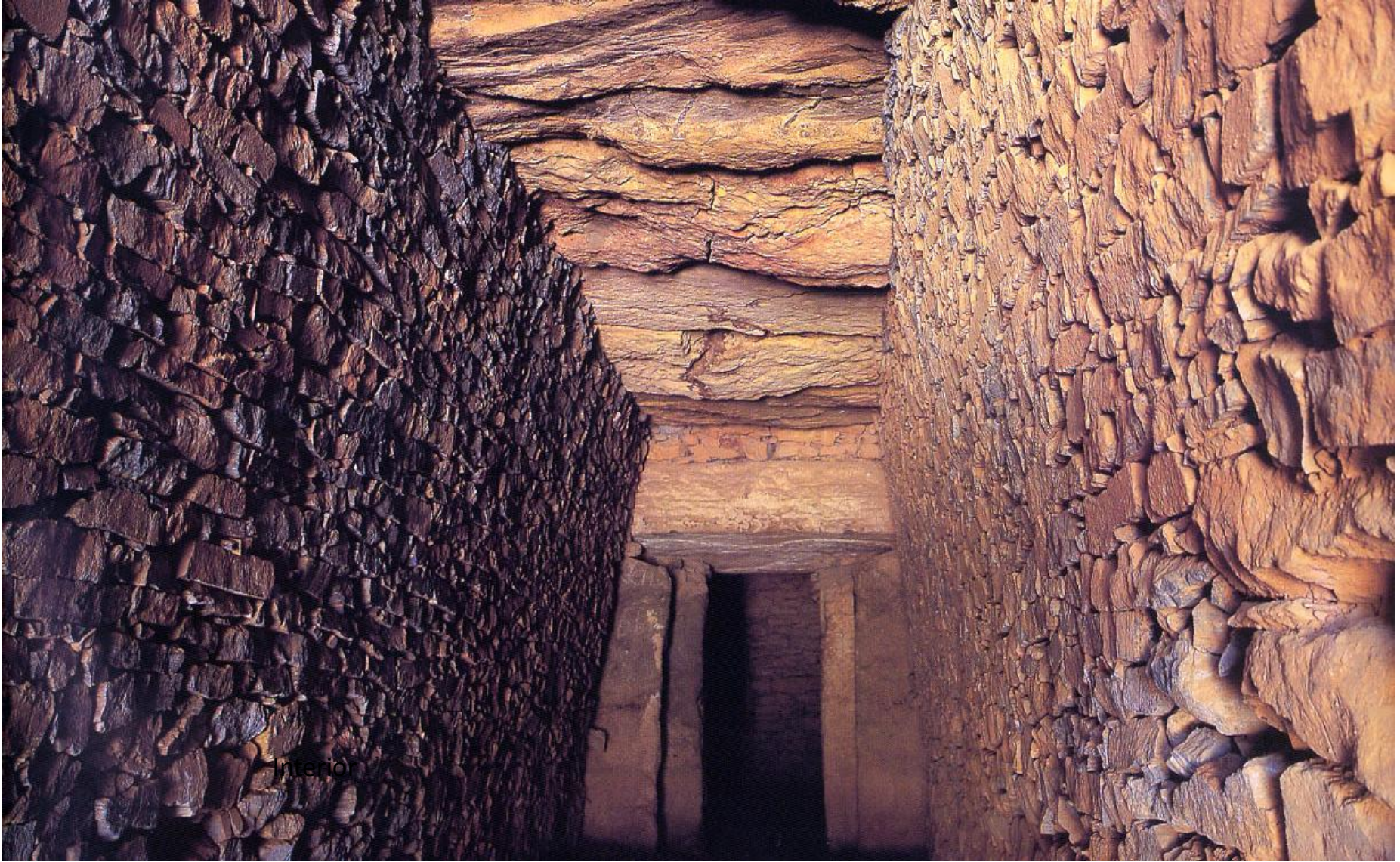
Galerías dolménicas de Antequera: El Romeral.





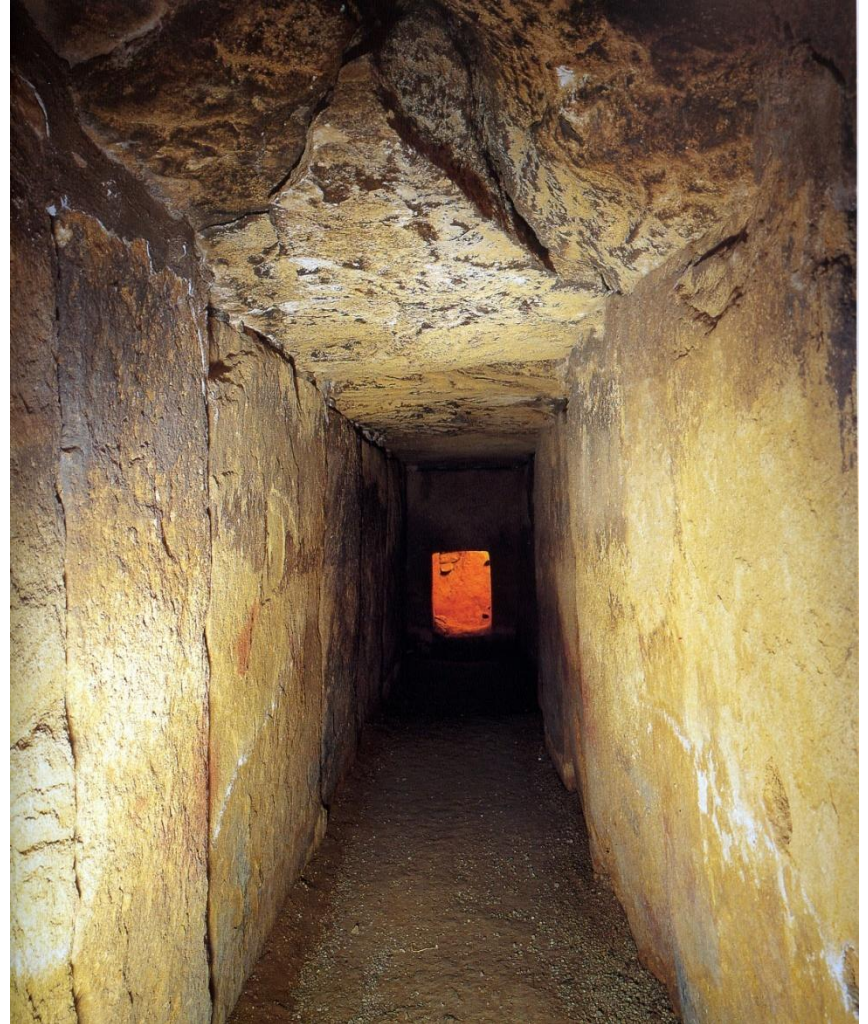
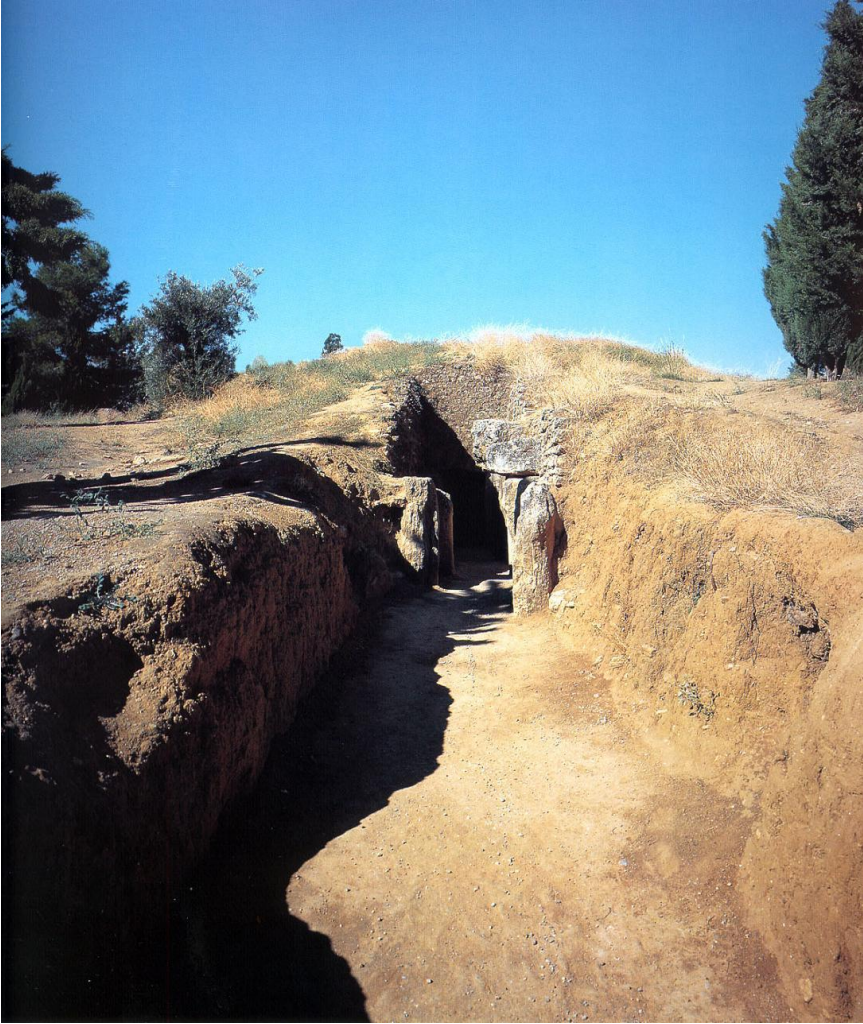
Planta y alzado de la Cueva del Romeral





El Romeral





Cueva de Viera



# La arquitectura ciclópea de las islas baleares.

En la Edad del Bronce encontramos en Mallorca y Menorca una arquitectura ciclópea. Los monumentos más característicos son.

**Los Talayots** torres vigías aisladas utilizadas como depósitos

**Las taulas.** Formadas por un soporte vertical y otro horizontal. Probablemente con una función ceremonial.

**Las navetas.** Espacios longitudinales utilizados como casas o enterramientos



Taula de Dalt





Naveta de Es tudons





Copyright 2002 John Krauer

Naveta de Es Tudons





Talayots de Dalt y Mahón